

Mostra³³ de València

CINEMA DEL MEDITERRANI



18 - 28 OCTUBRE 2018

Mostra³³ de València

CINEMA DEL MEDITERRANI



Mostra de València
CINEMA DEL MEDITERRANI

La Mostra de València-Cinema del Mediterrani torna enguany després d'un parèntesi de sis anys. Amb esta edició la nostra ciutat recupera una cita important de la seu agenda cultural amb la voluntat de consolidar-se i situar-se com a referent per al sector, no sols a València, sinó per a totes les regions mediterràries.

Fundat en 1980 amb l'objectiu d'aglutinar la producció cinematogràfica de tota l'àrea geogràfica banyada pel Mediterrani, este festival va viure la seu darrera edició, la 32a, el 2011, quan la corporació municipal va decidir cancel·lar-lo. Enquany recuperem la Mostra amb una edició, la que fa 33, que mira al futur sense oblidar el passat.

La nostra ciutat reprén la seu Mostra de València-Cinema del Mediterrani amb un compromís amb el sector i la ciutadania. Amb l'objectiu de recuperar l'esperit inicial, este certamen resituuarà València en el context internacional de festivals. Benvinguda siga, per tant, esta mostra que, del dia 18 al 28 d'octubre, convertirà la nostra ciutat en una referència en l'àmbit cinematogràfic.

Joan Ribó Canut
Alcalde de València

El cinema forma part de la nostra vida com l'art capaç de transmetre'ns l'ampli ventall de situacions temàtiques i d'emocions humanes, però també de conscienciar-nos i de situar-nos en un espai comú que ens definix i diferencia.

I és que podem sentir-nos feliços perquè recuperem la Mostra de València-Cinema del Mediterrani després de sis anys d'injustificable absència, amb un plantejament molt cuidat i sempre des de les premisses del rigor artístic, de la qualitat i de la varietat, perquè ens permeta gaudir a les valencianes i valencians d'eixa essència mediterrània, tan nostra, que la Mostra mai va a haver de perdre.

Estem doncs d'enhorabona, amb la magnífica oportunitat d'assistir del 18 al 28 d'octubre, a la gran festa del cinema, a la renovada Mostra de València-Cinema del Mediterrani, que com l'au Fènix renaix de les seues cendres, amb el ferm objectiu de ser una referència en el món del nostre cinema i situar València en el context internacional que sens dubte es mereix.

Gloria Tello Company

Presidenta executiva Mostra de València
i Iniciatives Audiovisuals

Arrancar la renovada Mostra de València-Cinema del Mediterrani suposa, per damunt de tot, un repte doble: recuperar el vincle emocional que gran part de la ciutadania mantenía amb esta cita cultural i connectar amb els nous públics que no l'han coneguda fins ara.

En este sentit, la 33 Mostra de València – Cinema del Mediterrani es planteja com un punt de trobada per a totes les persones amants del cinema, que posarà a l'abast una programació especialment triada de títols amb un denominador comú universal: la qualitat. Esta programació és, a més, específica d'un espai geogràfic i cultural tan definitori de la nostra identitat com és la conca mediterrània, ple de contradiccions i d'esperances, font d'inspiració per a la producció artística.

Des de Mostra de València i Iniciatives Audiovisuals vos convidem a disfrutar-la i a compartir-la... i a repetir en futures edicions.

Rosa Roig Costa

Directora tècnica de Mostra de València
i Iniciatives Audiovisuals

ÍNDEX

| | |
|--|----|
| SEUS | 10 |
| SECCIONS DE LA MOSTRA DE VALÈNCIA | 11 |
| SECCIÓ OFICIAL | 14 |
| SECCIÓ INFORMATIVA | 18 |
| PALMERA D'HONOR: ABDELLATIF KECHICHE | 22 |
| PALMERA D'HONOR: EFTHIMIS FILIPPOU | 24 |
| POLAR: SÈRIE NEGRA A LA FRANCESCA | 27 |
| PALESTINA, ARA I ACÍ | 33 |
| HOMENATGE A JOSEP ANTON PÉREZ GINER | 36 |
| HOMENATGE A CARLES SANTOS | 39 |
| SESSIONS ESPECIALS | 44 |
| INAUGURACIÓ/CLOENDA | 47 |
| PROGRAMA DE PROJECCIONS | 48 |
| ACTIVITATS PARAL·LELES | 68 |
| CONGRÉS "CINEMA I CRISI EN EL MEDITERRANI" | 70 |
| STAFF | 71 |

SEUS

PALAU DE LA MÚSICA

Passeig de l'Albereda, 30, 46023 València
963 37 50 20

CINES BABEL

Carrer de Vicent Sancho Tello, 10, 46021 València
963 62 67 95

FILMOTECA-SALA LUIS GARCÍA BERLANGA

Plaça de l'Ajuntament, 17, 46002 València
963 53 93 00

ABREVIATURES

VOSV: Versió original subtitulada al valencià

VOSA: Versió original subtitulada a l'anglès

VOSV/A: Versió original subtitulada al valencià i a l'anglès

VOSE: Versió original subtitulada a l'espanyol

SECCIONS DE LA MOSTRA DE VALÈNCIA

Secció Oficial

La secció a competició del festival Mostra de València–Cinema del Mediterrani està composta per títols de la conca mediterrània no estrenats a Espanya. Una selecció que enguany inclou pel·lícules del Marroc, Tunísia, Líban, Egipte, Turquia, Grècia, França, Itàlia i Espanya i tracta d'offer una ampla panoràmica del cinema recent realitzat en l'àmbit cultural i geogràfic del festival. Els films seleccionats competixen per la Palmera d'Or, dotada amb 25.000 euros. La resta de premis per a pel·lícules, sense dotació econòmica, són la Palmera de Plata i la Palmera de Bronze. A més, la Mostra atorga guardons a Millor Direcció, Millor Guió, Millor Interpretació Masculina, Millor Interpretació Femenina, Millor Banda Sonora i Millor Fotografia, així com el Premi À Punt Mèdia, lliurat per la plataforma autonòmica.

Secció Informativa

La Secció Informativa de la Mostra de València–Cinema del Mediterrani està plantejada com un aparador de caràcter no competitiu que servisca de finestra oberta a la producció mediterrània no inclosa en la Secció Oficial. Un recorregut per una sèrie de títols de relleu procedents de països com ara Grècia, Espanya, Líban, França, Kosovo, Albània, Algèria, Itàlia i Turquia, que inclou diverses estrenes a Espanya i al mateix temps posa a l'abast del públic altres films amb un important recorregut per festivals internacionals (Cannes, San Sebastián, Dubai) i no projectats comercialment, tot arreplegant diferents problemàtiques i punts de vista de l'àrea d'influència de la Mostra. Una desena de propostes entre les quals es pot trobar una diversitat de gèneres que inclou l'animació, el documental, la comèdia i el drama.

Palmera d'Honor: Abdellatif Kechiche

L'obra d'Abdellatif Kechiche (Tunísia, 1960) és llarga en reconeixements internacionals. Amb *La faute à Voltaire* (2000) ja va obtindre dos premis a Venècia, i des d'aleshores no ha rodat una pel·lícula que no haja participat en els festivals més prestigiosos. Amb *L'Esquive* (2004) va guanyar el César a millor director i pel·lícula; *Cuscús (La graine et le mulet,* 2007) fou guardonada amb el Gran Premi Especial del Jurat a Venècia, i la consagració definitiva li va arribar amb *La vida d'Adèle* (2013), mereixedora de la Palma d'Or a Cannes. El cinema de Kechiche es caracteritza pel predomini sensorial, i és únic en la seu habilitat per capturar les emocions dels personatges, amb un enfocament molt particular de l'adolescència, el desig sexual o les seues arrels africanes. El seu últim film es *Mektoub, My Love: Canto Uno* (2017), del qual prepara una segona part.

Palmera d'Honor: Efthimis Filippou

Atenes, 1977. Entre els seus guions per a cinema destaquen les col·laboracions amb el director Yorgos Lanthimos en *Canino* (*Kynodontas*, 2009); *Alps* (2011), amb la qual va guanyar el premi al millor guió en el Festival de Venècia; *Llagosta* (*The Lobster*, 2015), que li valgué una nominació a l'Óscar, o *El sacrificio de un ciervo sagrado* (*The Killing of a Sacred Deer*, 2017). A més, ha treballat amb Babis Makridis en *L* (2012) i *Pity* (2018) i amb Athina Rachel Tsangari en *Chevalier* (2015). També és autor de tres llibres breus, publicats per primera vegada fora de Grècia en el volum *Veinte corazones*, ganadores, editat a Espanya per Walden Books. Posseïdor d'un estil molt personal, Efthimis Filippou mescla amb mestria allò quotidià amb allò absurd, l'humor negre i sec amb la violència més crua, la distòpia amb el surrealisme i allò fantàstic amb allò banal.

Polar: Sèrie negra a la francesa

França va reinterpretar a la seua manera la tradició clàssica del cinema negre americà. Admiradors dels escriptors estatunidencs, els directors de cinema francesos es van acostar al gènere per oferir la seua pròpia mirada sobre històries, ambients i personatges que van adaptar al seu propi context, i van crear fins i tot una denominació específica: El polar. El festival Mostra de València–Cinema del Mediterrani proposa un recorregut extens, des de mitjan anys 50 fins a l'actualitat, que reunió directors com ara Jacques Becker, François Truffaut, Jean-Pierre Melville, Bertrand Tavernier, Claude Chabrol, Jacques Audiard o Jean-François Richet. D'esta manera, la retrospectiva oferia una oportunitat única per comprovar en dèset títols com ha evolucionat el cinema negre francés al llarg de les últimes dècades.

Palestina, ara i ací

Parlar de cinema palestí significa descobrir una cinematografia molt vinculada amb la història del seu poble, construïda a base de mirades de palestins des de l'interior del conflicte o de cineastes estrangers sensibilitzats amb la causa. Un cinema a la cerca de l'autenticitat, de la identitat, d'un imaginari propi, ocult moltes vegades pel soroll de l'enfrontament. Davant de les propostes documentals habituals, el cicle "Palestina, ara i ací" està integrat per huit llargmetratges de ficció. A pesar que es tendix a pensar que tant la idea de trauma com el conflicte han homogeneitzat els discursos, en les pel·lícules seleccionades es pot comprovar que els directors i les directores oferixen una multiplicitat de relats i formats, reflexe de la diversitat de mirades. El cicle ha comptat amb l'assessorament del moviment BDS.

Homenatge a Josep Anton Pérez Giner

Sense el productor valencià Josep Anton Pérez Giner (1934-2018) "no es pot explicar la història del cinema espanyol dels darrers cinquanta anys", tal i com afirma Piti Español, autor de la seua biografia. Pérez Giner es va iniciar com a auxiliar a mitjan dècada dels cinquanta, i amb els anys es va convertir en una figura clau en el terreny de la producció a Espanya. Va ser soci de Ricardo Muñoz Suay en Profilmes, impulsor del

gènere de terror espanyol dels setanta, protagonista de canvis crucials en el cinema de la Transició i padri de nombrosos cineastes emergents, als qui va donar la primera oportunitat. En la seua filmografia, de més d'un centenar de títols, destaquen treballs amb Glauber Rocha, Paul Leduc, Sergio Leone, Vicente Aranda, Eloy de la Iglesia, Joaquim Jordà, Bigas Luna, Ridley Scott, Manuel Gutiérrez Aragón, Ventura Pons o Joseph Losey, entre d'altres.

Homenatge a Carles Santos

Resulta impossible etiquetar en una sola disciplina l'obra de Carles Santos (Vinaròs, 1940-2017). Pianista de formació, no sols va compondre i interpretar peces musicals i obres de teatre, sinó que també va dirigir i protagonitzar pel·lícules experimentals des de finals dels 60, on investigava sobre el paper de la música i el so en la percepció d'un film. Durant els 70, Santos va compondre la música per a molts curtmetratges de Pere Portabella, on de nou va experimentar amb el concepte de banda sonora i què representa, i va elaborar un discurs que en la gran majoria de casos no era només un mer suport per a les imatges. Mostra de València–Cinema del Mediterrani reunix alguns dels curtmetratges en què va participar l'artista, en un cicle elaborat amb la col·laboració de l'Institut Valencià de Cultura, Films 59 i Fundació Caixa Vinaròs.

Sessions Especials

La Mostra de València–Cinema del Mediterrani de 2018 té com un dels seus objectius el recolzament i la difusió del cinema produït a la Comunitat Valenciana i realitzat per professionals de la terra, motiu pel qual l'apartat de Sessions Especials està íntegrament focalitzat en treballs que, en molts casos, es veuran per primera vegada en públic en el marc del festival, i que comptaran sempre amb la presència dels seus responsables. Una selecció oberta que inclou documentals independents sobre les temàtiques més diverses, ja siga la possibilitat de transformació sostenible d'un poble, la mirada lúcida del filòsof Jean-Luc Nancy, l'existència d'un cinema valencià o la doble vida d'un músic pop que viu a cavall entre Noruega i Espanya. Històries que ens parlen de gent propera i llunyana, però sempre contades des d'un punt de vista molt singular.

Inauguració/Cloenda

La Mostra s'inaugura i es tanca enguany amb dos títols amb sabor local, però de molt diferent perfil. Per un costat, per obrir el festival, una producció d'Albena Teatre dirigida per Carles Alberola, que dona el salt al cinema adaptant *M'esperaràs?*, la seua pròpia obra. Una comèdia d'embolics, molt mediterrània, que encetarà la seua carrera comercial després de passar per la Mostra. D'una altra banda, en la gala de cloenda el festival se suma a la celebració del Dia Internacional del Patrimoni Cinematogràfic amb l'estrena de *La reina joven*, un migmetratge mut de 1916, inèdit i restaurat per la Filmoteca Valenciana, que comptarà amb acompanyament en directe al piano, compost específicament per a l'ocasió pel músic i compositor italià Mario Mariani, autor del tema d'obertura del Festival de Venècia en dos ocasions i de diverses bandes sonores.

Apatride

Marroc, França, Qatar. 2018. Color.
94'. VOSV/A
Dir: Narjiss Nejar
Amb: Ghalia Benzaouia, Avishay Benazra,
Aziz El Fadili

Dilluns 22. Babel 4. 16h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Dimarts 23. Babel 4. 22:30h. AMB LA
PRESÈNCIA DE GHALIA BENZAOUIA (ACTRIU)

Hénia donaria qualsevol cosa per recuperar el passat i trobar la seua mare, de qui fou separada a causa del conflicte entre el Marroc i Algèria, durant la Marxa Negra.

Hénia diràia cualquier cosa per recuperar el passat y hallar a su madre, de la que fue separada a causa del conflicto entre Marruecos y Argelia, durante la Marcha Negra.

Hénia would give anything to recover the past and find her mother, from whom she was separated because of the conflict between Morocco and Algeria, during the Black March.

The Pigeon

Turquia. 2018. Color.
76'. VOSV/A
Dir: Banu Sivaci
Amb: Kemal Burak Alper, Ruhi Sari,
Demet Genç, Evren Erler

Dimecres 24. Babel 1. 11:30h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Dijous 25. Babel 4. 18h. AMB LA
PRESÈNCIA DE BANU SIVACI (DIRECTORA) I
MESUT ULUTAS (PRODUCTOR)

El Jaida

Tunísia. 2017. Color.
110'. VOSV/A
Dir: Selma Baccar
Amb: Wajihah Jendoubi, Souhir Ben Amara, Fatma Ben Saidane

Dimarts 23. Babel 4. 16h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Dijous 25. Babel 4. 20h. AMB LA
PRESÈNCIA DE SELMA BACCAR (DIRECTORA)

Quatre dones molt diferents són empresonades huit mesos abans de la independència de Tunísia. Hauran de viure juntes sota l'autoritat i la injustícia del seu carceler.

Cuatro mujeres muy diferentes son encarceladas ocho meses antes de la independencia de Túnez. Deberán vivir juntas bajo la autoridad y la injusticia de su jailer.

Four women are imprisoned eight months before the independence of Tunisia. They must live together under the same authority and injustice of their jailer.

Secret Ingredient

Macedònia, Grècia. 2017. Color.
104'. VOSV/A
Dir: Gjorce Stavreski
Amb: Blagoj Veselinov, Anastas Tanovski, Aksel Mehmet, Aleksandar Mikic

Diumenge 21. Babel 4. 16h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Dilluns 22. Babel 4. 20h.
AMB LA PRESSÈNCIA DE DRAGICA NIKOLOVSKA (PRODUCCIO)

Fishbone/Espines

Espanya. 2018. Color.
100'. VOSE/A
Dir: Adán Aliaga
Amb: Saida Benzal, Alejandro Tous, Manuel de Blas, Isa Felú

Dissabte 20. Babel 4. 16h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Diumenge 21. Babel 2. 18:15h. AMB LA
PRESÈNCIA D'ADÁN ALIAGA (DIRECTOR) I
L'EQUIP DE LA PEL·LÍCULA

La mort inesperada del seu pare obliga una xef espanyola que viu a Nova York i no sent cap afeció per la seua terra a tornar a l'illa alacantina de Tabarca.

La muerte inesperada de su padre obliga a una chef española que vive en Nueva York y no siente ningún apego por su tierra a regresar a la isla alicantina de Tabarca.

Jan is a Spanish chef who lives and works in New York and does not miss her homeland. The unexpected death of her father takes her back to Tabarca, a small island in Alicante.

L'Enkas

França. 2018. Color.
85'. VOSV/A
Dir: Sarah Marx
Amb: Virginie Acariès, Sandrine Bonnaire, Sandor Funtek, Alexis Manenti

Diumenge 21. Babel 1. 11:30h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Dilluns 22. Babel 4. 22:30h. AMB LA
PRESÈNCIA DE SARAH MARX (DIRECTORA)

Només eixir de presó,

Ulysee necessita diners.

Enfrontat a la seua mare

depressiva, decideix anar de rave en rave a bord d'un food truck per vendre aigua amb ketamina.

Recién salido de la cárcel, Ulysee necesita dinero. Enfrentado a su madre depresiva, decide ir de rave en rave a bordo de un food truck vendiendo agua con ketamina.

Recently released from prison, Ulysee needs money. Faced with his depressed mother, he decides to go from rave to rave on a food truck selling water with ketamine.

Heaven Without People

Líban. 2017. Color.
91'. VOSV/A
Dir: Lucien Bourjaily
Amb: Farah Shaer, Jean Paul Hage, Jenny Gebara, Laeticia Semaan

Dissabte 20. Babel 1. 11:30h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Diumenge 21. Babel 3. 20h. AMB LA
PRESÈNCIA DE LUCIEN BOURJAILY (DIRECTOR)

La matriarca d'una família està encantada de reunir-ne tots els membres en Pasqua per primera vegada en dos anys, però un incident detona les tensions entre ells.

La matriarca de una família està encantada de reunir a toda la família en Pascua per primera vez en dos años, pero un incidente detona las tensiones entre ellos.

The matriarch of a growing family is delighted to reunite the whole family for Easter lunch for the first time in two years. However, an incident triggers tensions between them.

Sheikh Jackson

Egipte. 2017. Color.
94'. VOSV/A
Dir: Amr Salama
Amb: Ahmad El-Fishawi, Ahmed Malek, Basma, Dorra Zarrouk, Yasmin Raeis

Dimarts 23. Babel 1. 11:30h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Dimecres 24. Babel 4. 18:15h

A Muslim clergyman begins to question his faith when he discovers his greatest childhood idol, Michael Jackson, has died.

A Muslim clergyman begins to question his faith when he discovers his greatest childhood idol, Michael Jackson, has died.

Nome di Donna

Itàlia. 2018. Color.
98'. VOSV/A
Dir: Marco Tullio Giordana
Amb: Cristiana Capotondi, Valerio Binasco, Stefano Scandaletti, Michela Cescon

Dilluns 22. Babel 1. 11:30h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Dimarts 23. Babel 4. 20h.
AMB LA PRESÈNCIA DE MARCO TULLIO
GIORDANA (DIRECTOR)

Una jove troba faena en una prestigiosa clínica per a ancians on treballen moltes altres dones, però que amaga un obscur secret.

Una joven encuentra trabajo en una prestigiosa clínica para ancianos donde trabajan muchas otras mujeres, pero que esconde un oscuro secreto.

A young woman works in a prestigious clinic for the elderly where many other women work, but a dark secret is hidden within.

Whispering Sands

Tunísia. 2018. Color.
95'. VOSV/A
Dir: Nacer Khemir
Amb: Hichem Rostom, Noura Saladin, Dorra Zarrouk

Divendres 19. Babel 4. 16h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Dissabte 20. Babel 4. 20h. AMB LA
PRESÈNCIA DE NACER KHEMIR (DIRECTOR) I
NOURA SALADIN (ACTRIU)

A Canadian tourist of Arabic descent travels to the desert with a local guide who shows her ruins and tells her stories of her youth marked by loss and nostalgia.

A Canadian tourist of Arabic descent travels to the desert with a local guide who shows her ruins and tells her stories of her youth marked by loss and nostalgia.

A Canadian tourist of Arabic descent travels to the desert with a local guide who shows her ruins and tells her stories of her youth marked by loss and nostalgia.

A Canadian tourist of Arabic descent travels to the desert with a local guide who shows her ruins and tells her stories of her youth marked by loss and nostalgia.

A Canadian tourist of Arabic descent travels to the desert with a local guide who shows her ruins and tells her stories of her youth marked by loss and nostalgia.

Paper Flags

Francia. 2018. Color.
102'. VOSV/A
Dir: Nathan Ambrosioni
Amb: Guillaume Couix, Noémie Merlant, Sébastien Houbani, Alysson Paradis

Dimecres 24. Babel 4. 16h.
PASSE DE PREMSA OBERT AL PÚBLIC
Dijous 25. Babel 4. 22:30h. AMB
LA PRESÈNCIA DE NATHAN AMBROSIONI
(DIRECTOR)

Charlie, de 22 anys, viu a soles als afers d'una gran ciutat. Quan el seu germà major ix de presó després de 12 anys, posa la seua vida cap per avall.

Charlie, de 22 años, vive sola en las afueras de una gran ciudad. Cuando su hermano mayor sale de prisión después de 12 años, pone su vida patas arriba.

Charlie, 22, lives alone on the outskirts of a large city. When her older brother is released from prison after 12 years, he turns her life upside down.

Amerika Square



Grècia. 2016. Color.
86'. VOSE
Dir: Yannis Sakaridis
Amb: Yannis Stankoglou,
Makis Papadimitriou, Vassilis Kukalani,
Ksenia Dania

Dissabte 20. Babel 3. 18h
Dijous 25. Babel 3. 16h

Nakos diu pestes de la recent onada de migrants a Grècia. Al contrari, el seu amic Billy està a favor de la seua arribada. Ambdós es coneixen gràcies a un refugiat siríà.

Nakos echa pestes sobre la reciente oleada de migrantes en Grecia. Por contra, su amigo Billy está a favor de su llegada. Ambos se conocen gracias a un refugiado sirio.

Nakos complains about the recent influx of migrants in Greece. His friend Billy, on the other hand, is in favour of their arrival. They both know each other through a Syrian refugee.

Cafarnaún



Líban. 2018. Color.
120'. VOSE
Dir: Nadine Labaki
Amb: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw,
Boluwatife Treasure Bankole,
Kawthar Al Haddad

Divendres 19. Babel 4. 20h

Un xiquet intenta rebel·lar-se contra la vida que se li ha imposat i denuncia els seus progenitors. Gran Premi del Jurat en Cannes 2018.

Un niño denuncia a sus progenitores como medio para intentar rebelarse contra la vida que se le ha impuesto. Gran Premio del Jurado en Cannes 2018.

A child rebels against the life imposed on him by taking his parents to court. 2018 Jury Prize at Cannes winner.

Comme des garçons



França. 2018. Color.
90'. VOSE
Dir: Julien Hallard
Amb: Max Boublil, Vanessa Guide,
Bruno Lochet, Carole Franck

Dilluns 22. Babel 3. 18h
Dimarts 23. Babel 3. 22:30h

Reims, 1969. Un periodista esportiu organitza un partit de futbol femení per desafiar el seu director. La secretària de direcció, enemiga seu, l'hi ha d'ajudar.

Reims, 1969. Un periodista deportivo organiza un partido de fútbol femenino para desafiar a su director. La secretaria de dirección, su enemiga, tiene que ayudarle.

Reims, 1969. A sports reporter organises a women's football match to defy his director. His enemy, the director's secretary, must help him.

Desenterrando Sad Hill



Espanya. 2018. Color.
86'. VOSE
Dir: Guillermo Oliveira
Amb: Eugenio Alabiso, David Alba
Romero, Joe Dante, Ennio Morricone,
Clint Eastwood, James Hetfield

Dissabte 20. Babel 3. 22:30h. AMB LA PRESÈNCIA DE GUILLERMO OLIVEIRA (DIRECTOR)
Diumenge 21. Babel 3. 18h. AMB LA PRESÈNCIA D'HUGO SERRA I JUANJO MONTERO (DISTRIBUÏDORS)

Documental sobre el procés de recuperació del cementiri construït a Espanya fa 50 anys per a la seqüència final de la pel·lícula *El bueno, el feo y el malo*.

Documental sobre el proceso de recuperación del cementerio construido en España hace 50 años para la secuencia final de la película *El bueno, el feo y el malo*.

Documentary about the restoration of the cemetery built in Spain 50 years ago for the final sequence of the film *The Good, the Bad and the Ugly*.

La noche de 12 años



Uruguai, Argentina, Espanya. 2018.
Color. 122'.
Dir: Álvaro Brechner
Amb: Antonio de la Torre, Chino Darín,
Alfonso Tort, César Troncoso

Diumenge 21. Babel 4. 20:30h.
AMB LA PRESÈNCIA D'ÁLVARO BRECHNER (DIRECTOR) I ANTONIO DE LA TORRE (ACTOR)

Les tortures i empresonament patits per José Mujica, Eleuterio Fernández Huidobro i Mauricio Rosencof a mans del govern dictatorial de l'Uruguai.

Las torturas y encarcelamiento sufridos por José Mujica, Eleuterio Fernández Huidobro y Mauricio Rosencof a manos del gobierno dictatorial de Uruguay.

The torture and imprisonment endured by José Mujica, Eleuterio Fernández Huidobro and Mauricio Rosencof at the hands of the Uruguayan dictatorship.

The marriage



Kosovo, Albània. 2017. Color.
97'. VOSE
Dir: Blerita Zeqiri
Amb: Alban Ukaj, Adriana Matoshi,
Genc Salihu, Vjosa Abazi

Divendres 19. Babel 5. 20h
Diumenge 21. Babel 3. 22:30h

Bekim i Anita reben la visita de Nol, amic de Bekim, mentre planifiquen la seua boda. Bekim i Nol han tingut més que amistat en el passat, fet que Anita ignora.

Bekim y Anita reciben la visita de Nol, amigo de Bekim, mientras preparan su boda. Bekim y Nol han mantenido más que amistad en el pasado, hecho que Anita ignora.

While preparing for their wedding, Bekim and Anita receive a visit from Bekim's friend Nol. Anita is unaware that Bekim and Nol have been more than just friends in the past.

Un dia més con vida

Espanya, Polònia, Alemanya, Bèlgica, Hongria. 2018. Color.
85'. VOSE
Dir: Damian Nenow, Raúl de la Fuente
Amb: Miroslaw Haniszewski, Vergil J. Smith, Tomasz Zietek

Divendres 19. Babel 4. 22:30h.
AMB LA PRESÈNCIA DE RAÚL DE LA FUENTE
(CODIRECTOR)

Els últims dies d'Angola com a colònia portuguesa i les conseqüències de la descolonització: una guerra civil que assolà la regió fins fa ben poc.

Los últimos días de Angola como colonia portuguesa y las consecuencias de la descolonización: una guerra civil que asoló la región hasta hace muy poco.

The last days of Angola under Portuguese rule and the consequences of decolonisation: a civil war that ravaged the region until very recently.

My favorite fabric

França, Turquia, Alemanya. 2018. Color.
96'. VOSE
Dir: Gaya Jiji
Amb: Manal Issa, Metin Akdülger, Ula Tabari, Gaya Jiji, Saad Lostan

Dilluns 22. Babel 3. 20h.
AMB LA PRESÈNCIA DE GAYA JIJI (DIRECTORA)
Dimarts 23. Babel 3. 18h.
AMB LA PRESÈNCIA DE GAYA JIJI (DIRECTORA)

Until the end of time

Algèria. 2017. Color.
93'. VOSE
Dir: Yasmine Chouikh
Amb: Djillali Boudjemaa, Djamila Arres, Mohamed Takiret, Imen Noel

Dimecres 24. Babel 3. 20h
Divendres 26. Babel 3. 22:30h

Un vell soterrador entaula una relació especial amb una dona que acudix al cementeri a visitar la tomba de la seua germana, després d'haver perdut el marit.

Un viejo enterrador entabla una especial relación con una mujer que acude al cementerio a visita la tumba de su hermana, después de haber perdido a su marido.

An elderly undertaker develops a special relationship with a woman who comes to the cemetery to visit her sister's grave after losing her husband.

L'equilibrio

Itàlia. 2017. Color.
90'. VOSE
Dir: Vincenzo Marra
Amb: Mimmo Borrelli, Roberto del Gaudio, Lucio Gianetti, Astrid Meloni

Dimecres 24. Babel 3. 18h
Divendres 26. Babel 3. 16h

Un jove sacerdot demana el trasllat a un xicotet poble prop de Nàpols. Allà tracta d'ajudar la comunitat, però prompte topa amb la realitat.

Un joven sacerdote pide el traslado a un pequeño pueblo cerca de Nápoles. Allí pretende ayudar a la comunidad, pero pronto se da de bruces con la realidad.

A young priest asks to be transferred to a small village near Naples. There, he attempts to help the community but soon finds himself faced with reality.

La faute à Voltaire

Un immigrant tunisià viatja a França per amb l'objectiu de millorar. Allí li espera una vida nova amb persones diverses, noves experiències, alegries i decepcions.

França. 2000. Color.
130'. VOSE
Dir: Abdellatif Kechiche
Amb: Sami Bouajila, Élodie Bouchez, Bruno Lochet, Aure Atika

Dilluns 22. Babel 1. 16h

Un inmigrante tunecino viaja a Francia buscando mejorar. Allí le espera una vida nueva con personas diversas, nuevas experiencias, alegrías y decepciones.

A Tunisian immigrant travels to France seeking for a better life. A new life awaits him there with different people and new experiences, joys and disappointments.

Vénus Noire

França, Bèlgica. 2010. Color.
162'. VOSE
Dir: Abdellatif Kechiche
Amb: Yahima Torres, Andre Jacobs, Olivier Gourmet, Elina Löwensonn

Divendres 26. Babel 4. 22:30h

The life of Saartjie Baartman, a South African woman who was displayed like an animal at the Royal Academy of Medicine in Paris in 1817.

La escurridiza, o cómo esquivar el amor

En un suburbi de París, un xic tímid de 15 anys que s'ha enamorat d'una xica decidix participar en una obra de teatre per poder estar prop d'ella.

França. 2003. Color.
117'. VOSE
Dir: Abdellatif Kechiche
Amb: Osman Elkarraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani, Nanou Benhamou

Divendres 26. Babel 4. 20h

En un suburbio de París, un tímid chico de 15 años, que se ha enamorado de una chica, decide participar en una obra de teatro para poder estar cerca de ella.

In a suburb of Paris, a shy 15-year-old boy who has fallen in love with a girl decides to perform in a play in order to get closer to her.

La vida de Adèle

França, Bèlgica, Espanya. 2013. Color.
180'. VOSE
Dir: Abdellatif Kechiche
Amb: Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche, Catherine Salée

Dijous 25. Babel 3. 18h.
AMB LA PRESENCIA D'ABDELLATIF KECHICHE (DIRECTOR)

Adèle is a 15-year-old girl with doubts about her sexuality. One night, she falls in love with a girl named Emma. Their relationship will force her to endure the prejudices of her environment.

Cuscús

Un pare de família divorciat és despatxat del treball. El seu fill li recomana tornar a Àfrica, però ell decidix obrir un restaurant en un vaixell.

França. 2007. Color.
151'. VOSE
Dir: Abdellatif Kechiche
Amb: Habib Boufares, Hafnia Herzi, Farida Benkhetchache, Alice Hourri

Divendres 26. Babel 3. 18h

Un padre de familia divorciado es despedido de su trabajo. Su hijo le recomienda que vuelva a África, pero él decide abrir un restaurante en un barco.

A divorced father is fired from his job. His son recommends him to return to Africa, but he decides to open a boat restaurant.

Canino



Grècia. 2009. Color.
94'. VOSE
Dir: Yorgos Lanthimos
Amb: Christos Stergioglou, Michele Valley, Angeliki Papoulia, Hristos Passalis

Divendres 19. Filmoteca. 18h
Dissabte 20. Filmoteca. 22:30h

La vida quotidiana d'una família disfuncional, on els pares mantenen els fill ignorant del món exterior en una finca fins a l'edat adulta.

La vida cotidiana de una familia disfuncional, en la que los padres mantienen a sus hijos ignorantes del mundo exterior en una finca hasta la edad adulta.

The daily life of a dysfunctional family in which the parents keep their children locked away from the outside world on a farm until adulthood.

Langosta



Irlanda, Regne Unit, França, Grècia, Holanda. 2015. Color.
119'. VOSE
Dir: Yorgos Lanthimos
Amb: Collin Farrel, Rachel Weisz, Jessica Barden, Olivia Colman

Diumenge 21. Filmoteca. 20h
Dimarts 23. Filmoteca. 18h

In a dystopian world, single people are arrested and sent to a place where they must find a partner within 45 days or be transformed into an animal.

En un món distòpic, els fadrins són arrestats i enviats a un lloc on han de trobar parella en 45 dies o seran transformats en un animal.

En un mundo distópico, los solteros son arrestados y enviados a un lugar donde tienen que encontrar pareja en 45 días o serán transformados en un animal.

In a dystopian world, single people are arrested and sent to a place where they must find a partner within 45 days or be transformed into an animal.

Alps



Grècia, França, EEUU, Canadà.
2011. Color.
93'. VOSE
Dir: Yorgos Lanthimos
Amb: Angeliki Papoulia, Aris Servetalis, Johnny Vekris, Ariane Labed

Divendres 19. Filmoteca. 20h
Dissabte 20. Filmoteca. 18h

Un xicotet grup de gent posa en marxa un negocí on es fan passar per persones mortes per ajudar els familiars durant el procés de dol.

Un pequeño grupo de gente pone en marcha un negocio en el que se hacen pasar por personas fallecidas para ayudar a sus familiares durante el proceso de duelo.

A small group of people set up a business in which they impersonate deceased people to help their families through the grieving process.

Chevalier



Grècia. 2015. Color.
99'. VOSE
Dir: Athina Rachel Tsangari
Amb: Yiorgos Kondros, Panos Koronis, Vangelis Mourikis, Makis Papadimitriou

Dimecres 24. Filmoteca. 18h
Dijous 25. Filmoteca. 20:15h

Sis amics que s'embarquen en un iot per a un viatge de pesca deciden participar en un joc que mesurarà qui d'ells és el "millor home" per mitjà de diverses proves.

Seis amigos que se embarcan en un yate para un viaje de pesca deciden participar en un juego que medirá quién de ellos es el "mejor hombre" mediante diversas pruebas.

Six friends who embark on a yacht for a fishing trip decide to play a game to determine which of them is the "best" through a series of tests.

L



Grècia. 2012. Color.
87'. VOSV
Dir: Babis Makridis
Amb: Aris Servetalis, Makis Papadimitriou, Lefteris Matthaiou, Nota Tsernaiaski

Diumente 21. Filmoteca. 18h
Dimarts 23. Filmoteca. 20:15h

Un home que viu en el cotxe queda atrapat en una guerra no declarada entre els motociclistes i els conductors d'automòbils.

Un hombre que vive en su coche queda atrapado en una guerra no declarada entre los motociclistas y los conductores de automóviles.

A man who lives in his car finds himself caught up in an undeclared war between motorcyclists and car drivers.

Baton



Espanya. 2016. Color.
11'. VOSE
Dir: Albert Moya
Amb: Dylan Moran, Sean Nicholas Savage, Leonit Tapolov, Peter O. Simon Kumickas

Diumente 21. Filmoteca. 18h
Dimarts 23. Filmoteca. 20:15h

Una joves que viuen tancats en un edifici imponent, com a part d'una societat secreta, comencen a rebre ordens cada vegada més il·lògiques i surrealistes.

Unos jóvenes que viven encerrados en un imponente edificio, como parte de una sociedad secreta, comienzan a recibir órdenes cada vez más ilógicas y surrealistas.

A group of youths who live trapped in an imposing building as part of a secret society begin to receive increasingly unrealistic and surreal orders.

El sacrificio de un ciervo sagrado



La vida d'un cirurgià dona un gir radical quan decidix protegir un adolescent orfe. Haurà de decidir si fa un sacrifici impensable per a no perdre-ho tot.

La vida de un cirujano da un giro radical cuando decide proteger a un adolescente huérfano. Tendrá que decidir si hace un impensable sacrificio para no perderlo todo.

A surgeon's life takes a dramatic turn when he decides to protect an orphaned teenager. He must decide whether to make an unthinkable sacrifice so as not to lose everything.

**Dimecres 24. Filmoteca. 20h
Dijous 25. Filmoteca. 18h**

Regne Unit. 2017. Color.
121'. VOSE
Dir: Yorgos Lanthimos
Amb: Colin Farrell, Nicole Kidman, Barry Keoghan, Raffey Cassidy

No toquéis la pasta



França. 1954. B/N.
94'. VOSE
Dir: Jacques Becker
Amb: Jean Gabin, René Dary, Dora Doll, Vittorio Sanipoli

**Divendres 19. Babel 2. 16h
Dijous 25. Babel 2. 18h**

An experienced gangster has a plan to earn 50 million francs, but he doesn't expect his ex-girlfriend to obtain information about his plans to keep the money.

Rififi



França. 1955. B/N.
117'. VOSE
Dir: Jules Dassin
Amb: Jean Servais, Carl Möhner, Robert Manuel, Jules Dassin

**Dimecres 24. Babel 2. 22:30h
Dijous 25. Babel 1. 22:30h**

A long-time gangster longs for a quiet life after his release from prison, but financial strain leads him to commit the seemingly perfect robbery.

Un antic gàngster desitja una vida tranquilla después de salir de prisión, pero la falta de recursos l'arrossega a participar en un atraco aparentemente perfecto.

Un antiguo gángster desea una vida tranquila después de salir de prisión, pero la falta de recursos le arrastra a participar en un atraco aparentemente perfecto.

Ascensor para el cadalso



França. 1958. B/N.
91'. VOSE
Dir: Louis Malle
Amb: Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Lino Ventura

**Divendres 19. Babel 2. 18h
Divendres 26. Babel 2. 16h**

An old war hero and his lover plan to murder her husband so that they can live together. They plan to make it look like suicide, but complications arise.

Un antic heroi de guerra i la seua amant planegen assassinar al marit d'ella per poder viure junts. El pla inclou fer que parega un suïcidi, però hi sorgixen complicacions.

Un viejo héroe de guerra y su amante planean asesinar al marido de esta para poder vivir juntos. Su plan incluye hacer que parezca un suicidio, aunque surgen complicaciones.

Tirad sobre el pianista

França. 1960. B/N.
80'. VOSE
Dir: François Truffaut
Amb: Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Albert Rémy.

**Dissabte 20. Babel 1. 16h
Diumenge 21. Babel 1. 18h**

Un pianista de cabaret aconseguix mantindre en secret el seu passat misteriós fins que, de forma inesperada, apareix un dels seus germans per demanar-li ajuda.

Un pianista de cabaret se las arregla para mantener en secreto su misterioso pasado hasta que, de manera inesperada, aparece uno de sus hermanos pidiéndole ayuda.

A cabaret pianist manages to keep his mysterious past secret until one of his brothers unexpectedly appears seeking his help.

El silencio de un hombre

França. 1967. Color.
105'. VOSE
Dir: Jean-Pierre Melville
Amb: Alain Delon, Nathalie Delon, Caty Rosier, François Périer

**Dissabte 20. Babel 2. 20h
Dimecres 24. Babel 2. 16h**

Després de matar l'amo d'un club nocturn, un assassí a sou queda a la vista de diversos testimonis. A poc a poc, el van acorralant la policia i els clients que l'han traït.

Tras matar al dueño de un club, un asesino a sueldo queda a la vista de varios testigos. Poco a poco va siendo acorralado por la policía y los clientes que le han traicionado.

After killing the owner of a club, a hired assassin is spotted by several witnesses. He is slowly cornered by police and the clients who have betrayed him.

La evasión

França. 1960. B/N.
131'. VOSE
Dir: Jacques Becker
Amb: Philippe Leroy, Marc Michel, Michel Constantin, Jean Kéraudy

**Divendres 19. Babel 1. 20h
Dimarts 23. Babel 1. 22:30h**

Quatre presos elaboren un metòdico pla de fugida de la presó. Quan els assignen un nou company de cel·la, no saben si informar-lo de les seues intencions d'escapar.

Cuatro presos elaboran un metódico plan de huida de la cárcel. Cuando les asignan un nuevo compañero de celda, no saben si informarle de sus intenciones de marcharse.

Four prisoners devise a detailed escape plan. When they are assigned a new cellmate, they are unsure of whether to inform him of their plans to leave.

Série noire

França. 1979. Color.
111'. VOSE
Dir: Alain Corneau
Amb: Patrick Dewaere, Myriam Boyer, Marie Trintignant, Bernard Blier

**Diumenge 21. Babel 2. 20h
Dijous 25. Babel 2. 22:30h**

Un venedor d'estar per casa coneix una adolescent obligada a prostituir-se per la seua tia i es proposa rescatar-la, però l'assassinat és l'única via per a aconseguir el seu objectiu.

Un vendedor de poca monta conoce a una adolescente obligada a prostituirse por su tía y se propone rescatarla, pero el asesinato es la única vía para conseguir su objetivo.

A small-time salesman meets a teenage girl forced into prostitution by her aunt and sets out to rescue her, but murder is the only way to achieve his goal.

Pierrot le fou

França. 1965. Color.
110'. VOSE
Dir: Jean-Luc Godard
Amb: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Jean-Pierre Léaud

**Divendres 19. Babel 2. 22:30h
Dijous 25. Babel 2. 20h**

Pierrot fugí de París amb la mainadera que ha contractat la seua dona, però el viatge es torna perillós quan una banda de gàngsters comença a persegüir-los.

Pierrot huye de París con la niñera que ha contratado su esposa, pero el viaje se torna peligroso cuando una banda de gángsters comienza a pisarle los talones.

Pierrot runs away from Paris with the nanny his wife has hired, but the journey becomes dangerous when a group of gangsters are soon hot on his heels.

1280 almas/Coup de torchon

França. 1981. Color.
128'. VOSE
Dir: Bertrand Tavernier
Amb: Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle, Stéphane Audran, Eddy Mitchell

**Dissabte 20. Babel 1. 22:30h
Diumenge 21. Babel 1. 20h**

En l'Àfrica colonial francesa, abans de l'esclafit de la Segona Guerra Mundial, un cap de policia a qui ningú es pren seriosament, decidix prendre's la justícia per la seua mà.

En el África Colonial Francesa, antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, un jefe de policía al que nadie toma en serio decide tomarse la justicia por su mano.

In French colonial Africa, before the onset of World War II, a police chief who no one takes seriously decides to take the law into his own hands.

La luna en el arroyo



Una història d'amor impossible, soledat, venjança i desesperació, protagonitzada per una bella jove i un estibador que busca el violador de la seua germana.

Una historia de amor impossible, soledad, venganza y desesperación, protagonizada por una bella joven y un estibador que busca al violador de su hermana.

A story of impossible love, loneliness, revenge and despair, starring a beautiful young woman and a stevedore searching for his sister's rapist.

**Divendres 19. Babel 1. 22:30h
Dimecres 24. Babel 1. 22:30h**

França. 1983. Color.
137'. VOSE
Dir: Jean-Jacques Beineix
Amb: Gérard Depardieu, Nastassja Kinski, Victoria Abril, Bertice Reading

Lee mis labios



Polar



Un detectiu privat pensa a canviar de professió, fins que una dona misteriosa el contracta per a resoldre l'assassinat de la seua companya d'habitació.

Un detective privado piensa en cambiar de profesión, hasta que una misteriosa mujer lo contrata para resolver el asesinato de su compañera de habitación.

A private investigator considers changing professions, until a mysterious woman hires him to solve the murder of her roommate.

**Dissabte 20. Babel 2. 18h
Dijous 25. Babel 2. 16h**

França. 1984. Color.
97'. VOSE
Dir: Jacques Bral
Amb: Jean-François Balmer, Sandra Montaigu, Pierre Santini, Roland Dubillard

Plaga final



La ceremonia



Una dona freda i calculadora que treballa com a majordoma fa amistat amb una treballadora dotora del servei de Correus. Entre les dos s'establix una relació molt especial.

Una mujer fría y calculadora que trabaja como ama de llaves traba amistad con una empleada fisgona del servicio de Correos. Entre ambas se establece una relación muy especial.

A cold, calculating woman who works as a housekeeper befriends a nosy employee from the Post Office. A very special relationship develops between the two.

**Diumenge 21. Babel 2. 22:30h
Divendres 26. Babel 2. 20h**

França. 1995. Color.
112'. VOSE
Dir: Claude Chabrol
Amb: Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel

Mesrine: Parte 1. Instinto de muerte



With the help of a friend, Jacques Mesrine enters the world of crime and soon goes from being a hitman to a powerful gangster.

Amb l'ajuda d'un amic, Jacques Mesrine s'introduïx en el món de la delinqüència i, en poc de temps, passa de ser un sicari a convertir-se en un poderós gàngster.

Con la ayuda de un amigo, Jacques Mesrine se introduce en el mundo de la delincuencia y, en poco tiempo, pasa de ser un sicario a convertirse en un poderoso gánster.

França. 2001. Color.
115'. VOSE
Dir: Jacques Audiard
Amb: Vincent Cassel, Emmanuelle Devos, Olivier Gourmet, Serge Boutelouff

**Dimecres 24. Babel 1. 20h
Divendres 26. Babel 2. 22:30h**

A deaf and dishevelled secretary becomes caught up in a criminal plot when she meets a swindler and ex-con who visits her office in search of employment.

Mesrine: Parte 2. Enemigo público Nº1

França. 2008. Color.
133'. VOSE
Dir: Jean-François Richet
Amb: Vincent Cassel, Mathieu Amalric, Ludivine Sagnier, Samuel Le Bihan

Dilluns 22. Babel 2. 22:30h
Dimarts 23. Babel 2. 20:15h

Després de fugar-se del tribunal, el delinqüent Jacques Mesrine afronta la mort del seu pare mentre continua protagonitzant robatoris a sucursals bancàries.

Després de fugirse del tribunal, el delincuente Jacques Mesrine afronta la muerte de su padre mientras sigue protagonizando atracos a sucursales bancarias.

After escaping from court, French gangster Jacques Mesrine copes with the death of his father while continuing to rob banks.

Lamma Shoftak/When I saw you

Palestina. 2012. Color.
98'. VOSE
Dir: Annemarie Jacir
Amb: Mahmoud Asfa, Ruba Blal, Saleh Bakri

Divendres 19. Babel 5. 18h
Divendres 26. Babel 5. 22:30h

Dejad que los cadáveres se bronceen

França, Bèlgica. 2017. Color.
92'. VOSE
Dir: Hélène Cattet, Bruno Forzani
Amb: Elina Löwensohn, Stéphane Ferrana, Bernie Bonvoisin, Hervé Sogne

Diumenge 21. Babel 2. 16h
Dilluns 22. Babel 1. 22:30h

Una pintora excèntrica que passa l'estiu en el sud de França allotja tres amics que han assaltat un furgó blindat. En poques hores el lloc es convertix en un camp de batalla.

Una pintora que pasa el verano en el sur de Francia aloja a tres amigos que han robado un furgón blindado. En pocas horas, el lugar se convertirá en un campo de batalla.

A painter who spends the summer in the south of France hosts three friends who have stolen an armoured van. In just a few hours, the place becomes a battlefield.

Omar

Palestina. 2013. Color.
98'. VOSE
Dir: Hany Abu-Assad
Amb: Adam Bakri, Leem Lubany, Waleed Zuaiter, Samer Bisharat

Dimecres 24. Babel 5. 22:30h
Divendres 26. Babel 5. 16h

Love, Theft and other Entanglements

Palestina. 2015. B/N.
93'. VOSE
Dir: Muayad Alayan
Amb: Sami Metwasi, Ramzi Maqdisi, Kamel El Basha

Dimarts 23. Babel 5. 16h
Dijous 25. Babel 5. 18h

Un lladre de cotxes palestí es fica en greus problemes al robar un automòbil que amaga un soldat israelià segrestat en el maleter.

Un ladrón de coches palestino se mete en graves problemas al robar un automóvil que esconde a un soldado israelí secuestrado en el maletero.

A Palestinian car thief gets into serious trouble when he steals a car carrying a kidnapped Israeli soldier in the boot.

3000 Layla

Palestina. 2015. Color.
103'. VOSE
Dir: Mai Masri
Amb: Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran,
Rakeen Saad, Raida Adon

Dissabte 20. Babel 5. 22:30h
Dilluns 22. Babel 5. 20h

Una jove mestra d'escola palestina dona a llum el seu fill en una presó israeliana, on lluita per protegir-lo, sobreviure i mantindre l'esperança.

Una joven maestra de escuela palestina da a luz a su hijo en una prisión israelí, donde lucha para protegerlo, sobrevivir y mantener la esperanza.

A young Palestinian schoolteacher gives birth to her son in an Israeli prison, where she struggles to protect him and survive while keeping hope alive.

Wajib/Invitación de boda

Palestina. 2017. Color.
96'. VOSE
Dir: Annemarie Jacir
Amb: Mohammed Bakri, Saleh Bakri,
Maria Zreik

Diumenge 21. Babel 5. 20h
Dimarts 23. Babel 5. 18h

Degradé

Palestina. 2015. Color.
85'. VOSE
Dir: Arab Nasser, Tarzan Nasser
Amb: Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi,
Manal Awad, Raneem Daoud

Dissabte 20. Babel 5. 16h
Dimecres 24. Babel 5. 18h

El dia en una perruqueria es veu interromput per un tiroteig al carrer. S'ha produït un robatori en el zoo de Gaza i Hamàs decideix que és hora de saldar vells comptes.

El dia en una peluquería se ve interrumpido por un tiroteo en la calle. Se ha producido un robo en el zoo de Gaza y Hamas decide que es hora de saldar viejas cuentas.

A day at a hair salon is interrupted by a shooting in the street. There has been a robbery at the Gaza Zoo, and Hamas decides it is time to settle old scores.

The Reports on Sarah and Saleem

Palestina. 2018. Color.
127'. VOSE
Dir: Muayad Alayan
Amb: Ishai Golan, Hanan Hillo, Maisa Abd Elhadi, Kamel El Basha

Dijous 25. Babel 5. 22:30h
Divendres 26. Babel 5. 20h

Writing on snow

Palestina, Tunísia. 2017. Color.
72'. VOSE
Dir: Rashid Masharawi
Amb: Ghassan Masoud, Ramzi Maqdisi,
Areen Omari

Diumenge 21. Babel 5. 22:30h
Dilluns 22. Babel 5. 16h

En ple conflicte bèl·lic una parella dona refugi a uns desconeguts. A pesar que el perill està al carrer, prompte descobrixen les diferències ideològiques entre ells.

En pleno conflicto bélico, una pareja da cobijo a unos desconocidos. Pese a que el peligro está en la calle, pronto descubren las diferencias ideológicas entre ellos.

In the midst of war, a couple harbours strangers. Although the danger lurks in the streets outside, they soon discover the ideological differences that divide them.

La relació extramatrimonial entre un palestí i una israeliana adquirix dimensió política quan la parella és descoberta i arrisca alguna cosa més que els seus propis matrimonis.

La relación extramatrimonial entre un palestino y una israelí adquiere dimensión política cuando la pareja es descubierta y arriesga algo más que sus respectivos matrimonios.

An extramarital affair between a Palestinian man and an Israeli woman takes on political significance when the couple is discovered, putting more than just their respective marriages at risk.

Juguetes rotos

Espanya. 1966. B/N.
80'.
Dir: Manuel Summers
Amb: Ricardo Alis, Francisco Díaz
"Pacorro", Guillermo Gorostiza,
Eusebio Librero

Diumenge 21. Babel 1. 22:30h
Dilluns 22. Babel 1. 20h

Retrat de diversos personatges molt populars en una altra època, però ignorats a la vellesa. Tots mostren la realitat de l'abandó i la decadència de l'oblit.

Retrato de varios personajes muy populares en otra época, pero ignorados en su vejez. Todos muestran la realidad del abandono y la decadencia del olvido.

Portrait of several very popular people in another era, but ignored in their old age. They all show the reality of abandonment and the decline into forgetfulness.

El pico

Espanya. 1983. Color. 104'
Dir: Eloy de la Iglesia
Amb: José Luis Manzano, Javier García, Enrique San Francisco, José Manuel Cervino

Dissabte 20. Babel 2. 16h
Diumenge 21. Babel 2. 18h

Un Guardia Civil descobreix que el seu fill és drogadictic. El jove fugi de casa amb un amic abertzale i els dos pares mamprenen una cerca per localitzar-los.

Un Guardia Civil descubre que su hijo es drogadicto. El chico huye de casa con un amigo abertzale y los dos padres emprenden una búsqueda para localizarlos.

Un Guardia Civil descubre que su hijo es drogadicto. El chico huye de casa con un amigo abertzale y los dos padres emprenden una búsqueda para localizarlos.

A member of the Civil Guard discovers that his son is a drug addict. The boy runs away from home with an abertzale friend and both parents set out to find them.

El bueno, el feo y el malo

Itàlia. 1966. Color.
180'. VOSE
Dir: Sergio Leone
Amb: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach, Aldo Giuffrè

Divendres 19. Babel 1. 16h
Dissabte 20. Babel 1. 18h

Durant la guerra civil nord-americana, tres caçadors de recompenses busquen un tresor que cap d'ells pot trobar sense l'ajuda dels altres dos.

Durante la guerra civil norteamericana, tres cazadores de recompensas buscan un tesoro que ninguno de ellos puede encontrar sin la ayuda de los otros dos.

During the American Civil War, three bounty hunters are looking for treasure that none of them can find without the help of the other two.

Monos como Becky

Espanya. 1999. Color.
93'. VOSE
Dir: Joaquim Jordà, Núria Villazán
Amb: João Maria Pinto, Marian Varella, Valentí Agustí, Joaquim Jordà

Dimarts 23. Babel 1. 18h
Dimecres 24. Babel 1. 16h

La muchacha de las bragas de oro

Espanya. 1980. Color.
105'
Dir: Vicente Aranda
Amb: Victoria Abril, Lautaro Murúa, Hilda Vera, Perla Vonássek

Dimecres 24. Babel 2. 20h
Dijous 25. Babel 1. 18h

Un vell escriptor és visitat per la seua neboda, a qui no veia des de feia anys. Ella intenta seduir-lo, a pesar que l'escriptor tracta de resistir-se des de l'inici.

Un viejo escritor es visitado por su sobrina, a quien no veía desde hacía años. Ella intenta seducirle, pese a que el escritor trata de resistirse desde el principio.

After many years, an old writer is visited by his niece. She tries to seduce him, although the writer tries to resist from the beginning.

L'orquestra de les estrelles

Espanya. 2002. Color.
75'
Dir: Eduard Cortés
Amb: Lluís Marco, Mireia Aixalà, Albert Pérez, Andrea Guasch

Divendres 19. Babel 2. 20h.
AMB COL·LOQUI POSTERIOR AMB PITI ESPAÑOL
(GUIONISTA) I ESTÈVE RIAMBAU (DIRECTOR FILMOTeca DE CATALUNYA)
Dijous 25. Babel 1. 20h

Arran de la mort del seu pare i de la seua germana en un accident de cotxe, un xiquet de deu anys ha d'anar-se'n a viure amb sa mare, a qui quasi no coneix.

A raíz de la muerte de su padre y su hermana en un accidente de coche, un niño de diez años tiene que irse a vivir con su madre, a quien casi no conoce.

After losing his father and sister in a car accident, a ten-year-old boy has to live with his mother who he barely knows.

Radiacions



Espanya. 2012. Color. 72'
Dir: Judith Colell
Amb: Francesc Orella, Ferran Rañé, Josep
Maria Doménech, Pere Vall

Diumenge 21. Babel 1. 16h
Dimecres 24. Babel 1. 18h

Trenta anys després d'exiliar-se, un periodista es retroba amb un amic advocat, qui tracta de convèncer-lo per formar part d'un negoci misteriós.

Treinta años después de exiliarse, un periodista se reencuentra con un amigo abogado, quien trata de convencerle para formar parte de un misterioso negocio.

Thirty years after being exiled, a journalist is reunited with a lawyer friend, who tries to convince him to become part of a mysterious business.

Programa 1 (92')

Dimecres 24. Babel 5. 20h
Dijous 25. Babel 5. 16h

L'àpat



Espanya. 1967. B/N.
27'
Dir: Carles Santos

Un pla buit servix com a contenidor per a sorolls com ara el trànsit, el destapar d'una botella o el soroll de cobrerteria, com si hi haguera gent asseguda en la taula.

Un plano vacío sirve como contenedor para ruidos como el tráfico, el descorchar de una botella o el ruido de cubertería, como si hubiera gente sentada a la mesa.

An empty layout serves as a container for noise such as traffic, the uncorking of a bottle or the noise of cutlery, as if people were sitting at the table.

L'espectador. Habitació amb rellotge. La llum. Conversa



Espanya. 1967. B/N.
6'
Dir: Carles Santos

Quatre pel·lícules diferents, les quatre experimenten amb l'ús de la imatge i el so com a elements no sempre relacionats.

Cuatro películas distintas, las cuatro experimentando con el uso de la imagen y sonido como elementos no siempre relacionados.

Four different films experimenting with the use of image and sound as elements that are not always linked.

Preludi de Chopin. Opus 28. N7

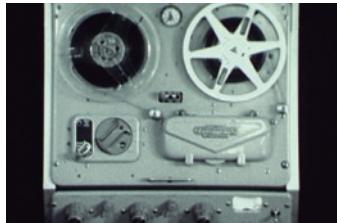


Espanya. 1969. B/N.
20'
Dir: Carles Santos

Carles Santos interpreta al piano el Preludi de Frédéric Chopin, Opus 28 N.18.

Carles Santos interpreta al piano la pieza de Frédéric Chopin.

Carles Santos interprets a piece by Frédéric Chopin on the piano.

Preludi de Chopin. Opus 28. N18. Debut

Carles Santos interpreta al piano el Preludi de Frédéric Chopin, Opus 28 N.18.

Carles Santos interpreta al piano el Preludio de Frédéric Chopin, Opus 28 N.18..

Espanya. 1974. B/N.
17'
Dir: Carles Santos

Buffalo Minnesota

Espanya. 1977. B/N.
7'

El pianista i el Conservatori

Carles Santos satiriza la disciplina d'un exercici de conservatori al tocar el piano amb monedes en les mans i un llibre en el cap.

Carles Santos satiriza la disciplina de un ejercicio de conservatorio al tocar el piano con monedas en las manos y un libro en la cabeza.

Espanya. 1977. Color.
1'

Carles Santos satirizes the discipline of a conservatory of music exercise by playing the piano with coins in his hands and a book on his head.

La-re-mi-la

Espanya. 1979. Color.
8'
Dir: Carles Santos

Carles Santos interpreta una peça al piano i vestix 71 disfresses diferents al llarg de tota l'actuació.

Carles Santos interpreta una pieza al piano vistiendo 71 disfraces diferentes a lo largo de toda la duración.

Carles Santos interprets a piano piece by dressing up in 71 costumes throughout the whole performance.

Peça per a quatre pianos/Aparador

Primera "obra de piano" de Carles Santos, que posteriormente utilizaría en otros espectáculos musicales.

Primera "obra de piano" de Carles Santos, que posteriormente usaría en otros espectáculos musicales.

Espanya. 1978. Color.
6'

The first "piano piece" by Carles Santos that was later used in other music performances.

Programa 2 (81')

Dimecres 24. Babel 5. 16h
Dijous 25. Babel 5. 20h

La cadira

Espanya. 1968. B/N.
30'
Dir: Carles Santos

Una cadira de cuina acabada es presenta sobre fons negre amb una banda sonora que reflectix el procés de fabricació d'una altra cadira.

Una silla de cocina terminada se presenta sobre fondo negro con una banda sonora que refleja el proceso de fabricación de otra silla.

A finished kitchen chair is featured on a black background with a soundtrack representing the manufacturing process of another chair.

Play Back

Espanya. 1970. B/N.
8'
Dir: Pere Portabella

Anàlisi sobre els assajos que du a terme Carles Santos per a la gravació del playback d'un film sobre l'obra d'Antoni Gaudí.

Analysis sobre los ensayos que lleva a término Carles Santos para la grabación del playback de un film sobre la obra de Antoni Gaudí.

Analysis on rehearsals conducted by Carles Santos to record the playback of a film about the work of Antoni Gaudí.

Acció Santos

Espanya. 1972. Color.
12'
Dir: Pere Portabella

Santos interpreta una obra de Chopin i al finalitzar escolta la seua pròpia execució de la mateixa.

Santos interpreta una obra de Chopin y al finalizar escucha su propia ejecución de la misma.

Santos interprets a piece by Chopin and then listens to his own performance of it.

Divertiment N1 en Re Mayor

Espanya. 1979. B/N.
11'
Dir: Eduardo Carrasco Zanini

Filmació d'un concert celebrat el 16 de novembre de 1979 en el Teatro de la Danza de Ciutat de Mèxic.

Filmación de un concierto celebrado el 16 de noviembre de 1979 en el Teatro de la Danza de Ciudad de México

Filming of a concert that took place on 16th November 1979 at Teatro de la Danza in Mexico City.

Anem, anem, anem a volar

Espanya. 1982. Color.
20'
Dir: Manel Esteban

Acció de Carles Santos en col·laboració amb Pilar Zamora per al programa de televisió *Musical Express*.

Acción de Carles Santos colaborando con Pilar Zamora para el programa de televisión *Musical Express*.

Initiative by Carles Santos collaborating with Pilar Zamora for the television programme *Musical Express*.

Cicle elaborat amb la col·laboració de:



Wunderblock

Espanya. 2018. Color.
171'
Dir: Alfonso Legaz
Amb: Andrea Garay, Alfonso Legaz,
Jean-Luc Nancy, Lefteris Atherinos

Divendres 19. Babel 3. 18h.
AMB LA PRESÈNCIA D'ALFONSO LEGAZ
(DIRECTOR) I L'EQUIP DE LA PEL·LÍCULA

Una pintora i un cineasta ixen a l'encontre del filòsof Jean-Luc Nancy i d'algunes veus del Mediterrani com a part d'un procés artístic i de pensament.

Una pintora y un cineasta salen al encuentro del filósofo Jean-Luc Nancy y de algunas voces del Mediterráneo como parte de un proceso artístico y de pensamiento.

A painter and a filmmaker meet the philosopher Jean-Luc Nancy and a handful of influential Mediterranean figures as part of their artistic thought process.

El pintor de calaveras

Espanya. 2017. Color.
88'
Dir: Sigfrid Monleón
Amb: Pepe Dámaso, Carmensa de la Hoz,
José Antonio García Álamo,
Jorge Enrique Ramírez

Dissabte 20. Babel 2. 22:30h.
AMB LA PRESÈNCIA DE SIGFRID MONLEÓN
(DIRECTOR)

El pintor i cineasta canari Pepe Dámaso, convalescent d'una malaltia greu, torna als paisatges i arguments de la seua infància.

El pintor y cineasta canario Pepe Dámaso, convaleciente de una grave enfermedad, regresa a los paisajes y argumentos de su infancia.

Canarian painter and filmmaker Pepe Dámaso, recovering from a serious illness, returns to the sceneries and subjects of his childhood.

Carrícola, pueblo en transición

Espanya. 2018. Color.
52'
Dir: José Albelda, Chiara Sgaramella
Amb: Ajuntament i poble de Carrícola

Dissabte 20. Babel 5. 20h.
AMB LA PRESÈNCIA DE JOSÉ ALBELDA I CHIARA SGARAMELLA (DIRECTORES) I L'EQUIP DE LA PEL·LÍCULA

El procés pel qual Carrícola (la Vall d'Albaida) ha iniciat un canvi cap a la sostenibilitat, tant en l'agricultura com en la gestió dels recursos naturals.

El proceso por el que Carrícola (Vall d'Albaida) ha iniciado un cambio hacia la sostenibilidad, tanto en la agricultura como en la gestión de los recursos naturales.

The process through which Carrícola (Vall d'Albaida) has begun to move towards sustainability, both in agriculture and in the management of natural resources.

Cinema i utopia

Espanya. 2018. B/N, color.
59'
Dir: Pablo Peris, José Serrador
Amb: Julio Pérez Perucha,
Maite Larrauri, Lluís Rivera,
Rafa Gassent, Quique Belloch

Dilluns 22. Babel 3. 22:30h.
AMB LA PRESÈNCIA DE PABLO PERIS I JOSÉ SERRADOR (DIRECTORES)

Existix el cinema valencià? I de ser així, a qui li importa? Esta història naix en la clandestinitat antifranquista i culmina amb el naixement de la Televisió Autonòmica.

¿Existe el cine valenciano? Y de ser así, ¿a quién le importa? Esta historia nace en la clandestinidad antifranquista y culmina con el nacimiento de la Televisión Autonómica.

Does Valencian cinema exist? And if so, why does it matter? This story is born in the underground anti-Franco movement and culminates with the birth of Valencia's Regional Television.

In the Middle of Norway

Suecia. 2018. Color.
38'. VOSE
Dir: Mia P. Salazar
Amb: Jorge Martí, Ingrid Øverås,
La Habitación Roja

Dimecres 24. Babel 4. 20h.
AMB LA PRESÈNCIA DE MIA P. SALAZAR
(DIRECTORA), GEORG BUNGARD
(DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA) I JORGE MARTÍNEZ
(LA HABITACIÓN ROJA)

La doble vida de Jorge Martí, cantant de La Habitación Roja, que en hivern viu a Noruega, on cuida la seua dona, afectada per una malaltia crònica, i treballa en un hospital d'atenció paliatiiva.

La doble vida de Jorge Martí, cantante de La Habitación Roja, que en invierno vive en Noruega, donde cuida de su mujer enferma y trabaja en un hospital de cuidados paliativos.

The second life of Jorge Martí, lead singer of La Habitación Roja, who lives in Norway during the winter, where he takes care of his sick wife and works in a palliative care hospital.

Salomé

Espanya. 1970-2015. B/N, color.
18'
Dir: Rafael Gassent
Amb: Amparo Zanón, María Montes,
Francisco Ballester,
Rosa María Jaumandreu

Dilluns 22. Babel 3. 22:30h.
AMB LA PRESÈNCIA DE RAFA GASSENT
(DIRECTOR)

Curtmetratge realitzat a partir dels materials recuperats del film *Salomé*, dirigit per Rafa Gassent i segrestat pel Tribunal de Orden Público en 1971.

Cortometraje realizado a partir de los materiales recuperados del film *Salomé*, dirigido por Rafa Gassent y secuestrodo por el Tribunal de Orden Público en 1971.

A short film created using footage recovered from the film *Salomé*, directed by Rafa Gassent and confiscated by the Public Order Tribunal in 1971.

Parany

Un cínic periodista nord-americà és enviat a València, on coneix una dona molt especial i intervé en esdeveniments decisius per a la República.

Un cínic periodista norteamericano es destinado a València, donde conoce a una mujer muy especial e interviene en unos hechos decisivos para la República.

A cynical American journalist is sent to Valencia, where he meets a very special woman and take part in decisive events for the Republic.

Dimecres 24. Babel 3. 22:30h.
AMB LA PRESENCIA DE JUAN LUIS IBORRA (DIRECTOR) I L'EQUIP DE LA SÉRIE

Espanya. 2018. Color.
50'
Dir: Juan Luis Iborra
Amb: Andrew Tarbet, Lorena López, Aina Requena, Lara Salvador

M'esperarás? Pel·lícula d'inauguració

Espanya. 2018. Color.
85'. VOSA
Dir: Carles Alberola
Amb: Carles Alberola, Cristina García, Alfred Picó, Rebeca Valls

Dijous 18.
Palau de la Música - Sala Iturbi. 20h.
AMB LA PRESENCIA DE CARLES ALBEROLA (DIRECTOR) I L'EQUIP DE LA PEL·LÍCULA

Al llarg d'un sopar entre amics que es coneixen de fa molts anys es desvelen inesperats amors encreuats, infidelitats no confessades i altres embolics.

A lo largo de una cena entre amigos que se conocen desde hace muchos años se desvelan inesperados amores cruzados, infidelidades no confesadas y otros enredos.

At a dinner with friends who have known each other for many years, unexpected secret love, unconfessed infidelities and other entanglements are revealed.

La reina joven. Pel·lícula de cloenda

Espanya. 1916. B/N amb tints.
53'
Dir: Magín Murià
Amb: Margarita Xirgu, Ricardo Puga, Celia Ortiz, José Rivero

Divendres 26.
Palau de la Música - Sala Iturbi. 20h.
AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL AL PIANO DE MARIO MARIANI

El cap del partit republicà salva la jove reina de patir un accident. Ambdós s'enamoren, però els principis d'ell li impiden demostrar els seus sentiments.

El jefe del partido republicano salva a la joven reina de sufrir un accidente. Ambos se enamoran, pero los principios de él le impiden demostrar sus sentimientos.

The boss of the republican party saves the young queen from being involved in an accident. They fall in love, but his principles prevent him from showing his feelings.

DIVENDRES 19 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|---------------|------|---|------|------|------|--|------|---|-----------------------------------|---|------|---|------|------|
| BABEL 1 | | 11:30 <i>UN DÍA MÁS CON VIDA</i> 85' + RUEDA DE PRENSA con Raúl de la Fuente (codirector) | | | | 16:00 <i>EL BUENO, EL FEO Y EL MALO</i> 180' | | | | 20:00 <i>LA EVASIÓN</i> 131' | | 22:30 <i>LA LUNA EN EL ARROYO</i> 137' | | |
| BABEL 2 | | | | | | 16:00 <i>NO TOQUÉS LA PASTA</i> 94' | | 18:00 <i>ASCENSOR PARA EL CADALSO</i> 91' | | 20:00 <i>L'ORQUESTRA DE LES ESTRELLES</i> 98' + COLOQUIO con Esteve Riambau (Filmoteca de Catalunya) y Piti Español (guionista) | | 22:30 <i>PIERROT LE FOU</i> 110' | | |
| BABEL 3 | | | | | | | | 18:00 <i>WUNDERBLOCK</i> 173' + COLOQUIO con Alfonso Legaz (director) | | | | | | |
| BABEL 4 | | | | | | 16:00 <i>WHISPERING SANDS</i> 95' + RUEDA DE PRENSA con Nacer Khemir (director) y Noura Saladin (actriz) | | | 20:00 <i>CAFARNAÚN</i> 120' | | | 22:30 <i>UN DÍA MÁS CON VIDA</i> 85' con la presencia de Raúl de la Fuente (codirector) | | |
| BABEL 5 | | | | | | | | 18:00 <i>LAMMA SHOFTAK</i> 98' | | 20:00 <i>THE MARRIAGE</i> 97' | | | | |
| FILMOTeca | | | | | | | | 18:00 <i>CANINO</i> 94' | | 20:00 <i>ALPS</i> 93' | | | | |
| ALTRES ESPAIS | | | | | | | | | | | | | | |
| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |

DISSABTE 20 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|---------------|------|--|------|------|------|---|------|--|------|--|------|---|------|------|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| BABEL 1 | | 11:30 <i>HEAVEN WITHOUT PEOPLE</i> 91' + RUEDA DE PRENSA con Lucien Bourjelly (director) | | | | 16:00 <i>TIRAD SOBRE EL PIANISTA</i> 81' | | 18:00 <i>EL BUENO, EL FEO Y EL MALO</i> 180' | | | | 22:30 <i>1280 ALMAS/COUP DE TORCHON</i> 128' | | |
| BABEL 2 | | | | | | 16:00 <i>EL PICO</i> 105' | | 18:00 <i>POLAR</i> 97' | | 20:00 <i>EL SILENCIO DE HOMBRE</i> 105' | | 22:30 <i>CALAVERAS</i> 88' + COLOQUIO con Sigfrid Monleón (director) | | |
| BABEL 3 | | | | | | | | 18:00 <i>AMERIKA SQUARE</i> 86' | | | | 22:30 <i>DESENTERRANDO SAD HILL</i> 86' + COLOQUIO con Guillermo Oliveira (director, guionista) | | |
| BABEL 4 | | | | | | 16:00 <i>FISHBONE</i> 99' + RUEDA DE PRENSA con Adán Aliaga (director) y el equipo de la película | | | | 20:00 <i>WHISPERING SANDS</i> 95' con la presencia de Nacer Khemir (director) y Noura Saladin (actriz) | | | | |
| BABEL 5 | | | | | | 16:00 <i>DÉGRADE</i> 85' | | | | 20:00 <i>CARRÍCOLA, POBLE EN TRANSICIÓ</i> 50' + COLOQUIO con José Albelda y Chiara Sgaramella (directores) y el equipo de la película | | 22:30 <i>3000 LAYLA</i> 103' | | |
| FILMOTeca | | | | | | | | 18:00 <i>ALPS</i> 93' | | 20:00 <i>MASTERCLASS EFTIMIS FILOUPOU</i> 60' | | 22:30 <i>CANINO</i> 94' | | |
| ALTRES ESPAIS | | | | | | | | | | | | | | |
| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |

DIUMENGE 21 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|---------------|------|---|------|------|------|---|------|--|------|--|------|--|------|------|
| BABEL 1 | | 11:30 <i>L'ENKAS</i> 82' + rueda de prensa con Sarah Marx (directora) | | | | 16:00 <i>RADIACIONS</i> 72' | | 18:00 <i>TIRAD SOBRE EL PIANISTA</i> 81' | | 20:00 <i>1280 ALMAS/COUP DE TORCHON</i> 128' | | 22:30 <i>JUGUETES ROTOS</i> 80' | | |
| BABEL 2 | | | | | | 16:00 <i>DEJAD QUE LOS CADÁVERES SE BRONCEEN</i> 90' | | 18:00 <i>EL PICO</i> 105' | | 20:00 <i>SÉRIE NOIRE</i> 111' | | 22:30 <i>LA CEREMONIA</i> 112' | | |
| BABEL 3 | | | | | | | | 18:00 <i>DESENTERRANDO SAD HILL</i> 86' Presentación a cargo de Hugo Serra y Juanjo Montero (distribuidores) | | 20:00 <i>HEAVEN WITHOUT PEOPLE</i> 91' con la presencia de Lucien Bourjaily (director) | | 22:30 <i>THE MARRIAGE</i> 97' | | |
| BABEL 4 | | | | | | 16:00 <i>SECRET INGREDIENT</i> 104' + RUEDA DE PRENSA con Dragica Nikolovska (producción) | | 18:15 <i>FISHBONE</i> 99' con la presencia de Adán Aliaga (director) y equipo de la película | | 20:30 <i>LA NOCHE DE 12 AÑOS</i> 122' con la presencia de Álvaro Brechner (director) y Antonio de la Torre (actor) | | | | |
| BABEL 5 | | | | | | | | | | 20:00 <i>WAJIB</i> 96' | | 22:30 <i>WRITING ON SNOW</i> 72' | | |
| FILMOTeca | | | | | | | | 18:00 <i>BATON + L</i> 98' | | 20:00 <i>LANGOSTA</i> 119' | | | | |
| ALTRES ESPAIS | | | | | | 12:00. Palau de la Música. Sala Iturbi. CONCERT ESPECIAL BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA | | | | | | | | |
| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |

DILLUNS 22 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|---------------|------|---|------|------|------|---|------|--|------|--|------|---|------|------|
| BABEL 1 | | 11:30 <i>NOME DI DONNA</i> 98' + rueda de prensa con Marco Tullio Giordana (director) | | | | 16:00 <i>LA FAUTE À VOLTAIRE.</i> 130' | | | | 20:00 <i>JUGUETES ROTOS</i> 80' | | 22:30 <i>DEJAD QUE LOS CADÁVERES SE BRONCEEN</i> 90' | | |
| BABEL 2 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | | | | | 20:00 <i>MESRINE: PARTE 1. INSTINTO DE MUERTE</i> 113' | | 22:30 <i>MESRINE: PARTE 2. ENEMIGO PÚBLICO Nº 1</i> 133' | | |
| BABEL 3 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | | | 18:00 <i>COMME DES GARÇONS</i> 90' | | 20:00 <i>MY FAVORITE FABRIC</i> 96' + Q&A con Gaya Jiji (directora) | | 22:30 <i>SALOMÉ (18') + CINEMA I UTOPIA</i> 60' + Coloquio con Pablo Peris y José Serrador (directores) | | |
| BABEL 4 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | 16:00 <i>APATRIDE</i> 94' + rueda de prensa con Ghilia Benzaouia (actriz) | | | | 20:00 <i>SECRET INGREDIENT</i> 104' con Dragica Nikolovska (producción) | | 22:30 <i>L'ENKAS</i> 82' con la presencia de Sarah Marx (directora) | | |
| BABEL 5 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | 16:00 <i>WRITING ON SNOW</i> 72' | | | | 20:00 <i>3000 LAYLA</i> 103' | | | | |
| FILMOTeca | | | | | | | | | | | | | | |
| ALTRES ESPAIS | | | | | | | | | | 19:00. Saló de Graus de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació INAUGURACIÓN CONGRESO "CINE Y CRISIS EN EL MEDITERRÁNEO" | | | | |
| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |

DIMARTS 23 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|---------------|---|--|------|------|------|---|------|---|---|---|------|---|------------------------------------|------|
| BABEL 1 | | 11:30 <i>SHEIKH JACKSON</i> 93' | | | | | | 18:00 <i>MONES COM LA BECKY</i> 97' | | 20:00 <i>PLAGA FINAL</i> 116' | | | 22:30 <i>LA EVASIÓN</i> 131' | |
| BABEL 2 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | | | 18:00 <i>MESRINE: PARTE 1. INSTINTO DE MUERTE</i> 113' | | 20:15 <i>MESRINE: PARTE 2. ENEMIGO PÚBLICO N° 1</i> 133' | | | | |
| BABEL 3 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | | | 18:00 <i>MY FAVORITE FABRIC</i> 96' con Gaya Jiji (directora) | | | | 22:30 <i>COMME DES GARÇONS</i> 90' | | |
| BABEL 4 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | 16:00 <i>EL JAIDA</i> 110' + RUEDA DE PRENSA con Selma Baccar (directora) | | | 20:00 <i>NOME DI DONNA</i> 98' con la presencia de Marco Tullio Giordana (director) | | | 22:30 <i>APATRIDE</i> 94' con la presencia de Ghalia Benzaouia (actriz) | | |
| BABEL 5 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | 16:00 <i>LOVE, THEFT AND OTHER ENTANGLEMENTS</i> 90' | | 18:00 <i>WAJIB</i> 96' | | 20:00 <i>NADIE NOS MIRA</i> 102' con la presencia de Julia Solomonoff (directora) | | | | |
| FILMOTeca | | | | | | | | 18:00 <i>LANGOSTA</i> 119' | | 20:15 <i>BATON + L</i> 98' | | | | |
| ALTRES ESPAIS | 11:00 - 20:00 <i>CONGRESO "CINE Y CRISIS EN EL MEDITERRÁNEO"</i> | | | | | | | | | | | | | |

11h. 12h. 13h. 14h. 15h. 16h. 17h. 18h. 19h. 20h. 21h. 22h. 23h. 24h.

DIMECRES 24 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|---------------|---|--|------|------|------|--|------|---------------------------------------|------|--|------|---|------|------|
| BABEL 1 | | 11:30 THE PIGEON 76' + RUEDA DE PRENSA con Banu Sivaci (directora) y Mesut Ulutus (productor) | | | | 16:00 MONES COM LA BECKY 97' | | 18:00 RADIACIONS 72' | | 20:00 LEE MIS LABIOS 115' | | 22:30 LA LUNA EN EL ARROYO 137' | | |
| BABEL 2 | | 12:00 LA MOSTRA DELS INSTITUTS | | | | 16:00 EL SILENCIO DE UN HOMBRE 105' | | | | 20:00 LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO 105' | | 22:30 RIFIFI 118' | | |
| BABEL 3 | | 12:00 LA MOSTRA DELS INSTITUTS | | | | | | 18:00 L'EQUILIBRIO 90' | | 20:00 UNTIL THE END OF THE TIME 93' | | 22:30 PARANY 50' con Juan Luis Iborra (director) y el equipo de la serie | | |
| BABEL 4 | | 12:00 LA MOSTRA DELS INSTITUTS | | | | 16:00 PAPER FLAGS 102' + RUEDA DE PRENSA con Nathan Ambrosioni (director) | | 18:15 SHEIKH JACKSON 93' | | 20:00 IN THE MIDDLE OF NORWAY 38' + COLOQUIO con Mia P. Salazar (directora), George Bungard (director de fotografía) y Jorge Martí (La Habitación Roja) | | | | |
| BABEL 5 | | 12:00 LA MOSTRA DELS INSTITUTS | | | | 16:00 PROGRAMA CARLES SANTOS 2 81' | | 18:00 DÉGRADÉ 85' | | 20:00 PROGRAMA CARLES SANTOS 1 92' | | 22:30 OMAR 96' | | |
| FILMOTeca | | | | | | | | 18:00 CHEVALIER 105' | | 20:00 EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO 121' | | | | |
| ALTRES ESPAIS | 11:00 - 14:00 CONGRESO "CINE Y CRISIS EN EL MEDITERRÁNEO" | | | | | | | | | | | | | |

11h. 12h. 13h. 14h. 15h. 16h. 17h. 18h. 19h. 20h. 21h. 22h. 23h. 24h.

DIJOUS 25 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|------------------|------|---|--|------|------|---|------|---|------|---|------|------|---|------|
| BABEL 1 | | | | | | | | 18:00 LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO 105' | | 20:00 L'ORQUESTRA DE LES ESTRELLES 98' | | | 22:30 RIFIFI 118' | |
| BABEL 2 | | 12:00 LA MOSTRA DELS INSTITUTS | | | | 16:00 POLAR 97' | | 18:00 NO TOQUÉIS LA PASTA 94' | | 20:00 PIERROT LE FOU 110' | | | 22:30 SÉRIE NOIRE 111' | |
| BABEL 3 | | 12:00 LA MOSTRA DELS INSTITUTS | | | | 16:00 AMERIKA SQUARE 86' | | 18:00 LA VIDA DE ADÈLE 180' + ENCUENTRO DE ABDELLATIF KECHICHE CON EL PÚBLICO | | | | | | |
| BABEL 4 | | 12:00 LA MOSTRA DELS INSTITUTS | | | | | | 18:00 THE PIGEON 76' con Banu Sivaci (directora) y Mesut Ulutas (productor) | | 20:00 EL JAIDA 110' con Selma Baccar (directora) | | | 22:30 PAPER FLAGS 102' con Nathan Ambrosioni (director) | |
| BABEL 5 | | 12:00 LA MOSTRA DELS INSTITUTS | | | | 16:00 PROGRAMA CARLES SANTOS 1 92' | | 18:00 LOVE, THEFT AND OTHER ENTANGLEMENTS 90' | | 20:00 PROGRAMA CARLES SANTOS 2 81' | | | 22:30 THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM 127' | |
| FILMOTECA | | 11:00 Jornada de presentació de llargmetratges valencians al Circuit Cultural Valencià. | | | | | | 18:00 EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO 121' | | 20:15 CHEVALIER 105' | | | | |
| ALTRES ESPAIS | | | 12:30 - 14:00 CONGRESO "CINE Y CRISIS EN EL MEDITERRÁNEO" | | | | | | | | | | 23:00. Loco Club LA NIT GOLFA DE LA MOSTRA. SABRINA FRANCIS EN CONCIERTO | |
| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |

DIVENDRES 26 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|---------------|--|--|------|------|------|---|------|--------------------------------|------|---|------|--|--|------|
| BABEL 1 | | | | | | | | | | | | | 22:30 <i>PLAGA FINAL</i> 116' | |
| BABEL 2 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | 16:00 <i>ASCENSOR PARA EL CADALSO</i> 91' | | | | 20:00 <i>LA CEREMONIA</i> 112' | | | 22:30 <i>LEE MIS LABIOS</i> 115' | |
| BABEL 3 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | 16:00 <i>L'EQUILIBRIO</i> 90' | | 18:00 <i>CUSCÚS</i> 151' | | | | 22:30 <i>UNTIL THE END OF TIME</i> 93' | | |
| BABEL 4 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | | | | | 20:00 <i>LA ESCURRIDIZA</i> 117' | | 22:30 <i>VÉNUS NOIRE</i> 162' | | |
| BABEL 5 | | 12:00 <i>LA MOSTRA DELS INSTITUTS</i> | | | | 16:00 <i>OMAR</i> 96' | | | | 20:00 <i>THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM</i> 127' | | 22:30 <i>LAMMA SHOFTAK</i> 98' | | |
| FILMOTeca | | | | | | | | | | | | | | |
| ALTRES ESPAIS | 11:00 - 14:00 <i>CLAUSURA CONGRESO "CINE Y CRISIS EN EL MEDITERRÁNEO"</i> | | | | | | | | | 20:00 - PALAU DE LA MÚSICA <i>GALA DE CLOENDA.</i> <i>LA REINA JOVEN</i> Con acompañamiento al piano de Mario Mariani 55' | | | | |
| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |

DISSABTE 27 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|---------------|------|------|------|------|------|------|------|-------------------------------|------|------------------------------|------|------|----------------------------|------|
| BABEL 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| BABEL 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| BABEL 3 | | | | | | | | 18:00 PALMERA DE BRONCE | | 20:00 PALMERA DE PLATA | | | 22:30 PALMERA DE ORO | |
| BABEL 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| BABEL 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| FILMOTECA | | | | | | | | | | | | | | |
| ALTRES ESPAIS | | | | | | | | | | | | | | |
| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |

DIUMENGE 28 D'OCTUBRE

| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |
|---------------|------|------|------|------|------|------|------|----------------------------|------|-------------------------------|------|------|------------------------------|------|
| BABEL 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| BABEL 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| BABEL 3 | | | | | | | | 18:00 PALMERA DE ORO | | 20:00 PALMERA DE BRONCE | | | 22:30 PALMERA DE PLATA | |
| BABEL 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| BABEL 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| FILMOTECA | | | | | | | | | | | | | | |
| ALTRES ESPAIS | | | | | | | | | | | | | | |
| | 11h. | 12h. | 13h. | 14h. | 15h. | 16h. | 17h. | 18h. | 19h. | 20h. | 21h. | 22h. | 23h. | 24h. |

Concert Especial Banda Municipal de València

Diumenge 21.
Palau de la Música. Sala Iturbi. 12h.

PROGRAMA

1492 *La conquista del Paraíso* (Vangelis)
Short Stories (Ramon Garcia i Soler)
La vida es bella (Nicola Piovani)
Lawrence de Arabia (Maurice Jarre)
La mula (Óscar Navarro)
El hombre y la tierra (Antón García Abril)
Los Impostores (José Padilla)
La gran aventura de Mortadelo y Filemón (Rafael Arnau/Mario Gosálvez)
Doctor Zhivago (Maurice Jarre)
Blasco Ibáñez (Ramon Garcia i Soler/Luis Mendo/Bernardo Fuster)

Director titular: Rafael Sanz-Espert

Col·labora:



La nit golfa de la Mostra. Concert de Sabrina Francis

Dijous, 25. 23h.
Loco Club.



Sabrina Francis (veu), Dieter Burkhalter (teclat), Alesia Aird (guitarra) i Keane Jules (bateria) iniciaren en 2014 un projecte conjunt marcat per un so lent, calmat i suggeridor. Ells l'anomenen soul acústic de les Antilles i, malgrat la seu curta trajectòria, han sigut molt ben rebuts a nivell internacional, i han realitzat ja dos centes actuacions.

Jornada de presentació de llargmetratges valencians al Circuit Cultural Valencià

Sala Luis G. Berlanga. Institut Valencià de Cultura. Dijous, 25. 11h.

Organitzen: Institut Valencià de Cultura i Mostra de València–Cinema del Mediterrani

PROGRAMA

11H INAUGURACIÓ.
Eduardo Guillot, director artístic de Mostra de València–Cinema del Mediterrani i Abel Guarinos, Director de l’Institut Valencià de Cultura

11:10H FONS FÍLMIC DE L’ARXIU DE LA FILMOTeca

Inma Trull, Cap del Departament de Recuperació de pel·lícules de la Filmoteca

11:30H-12H. PAUSA CAFÉ

12H. CURTMETRATGES VALENCIANS
José Luis Moreno, Director Adjunt d’Audiovisuals i Cinematografia de l’IVC

12H. LLARGMETRATGES VALENCIANS DE FICCIÓ I DOCUMENTALS 2016-2017

Els representants de cada pel·lícula disposaran de 5 minuts per a donar a conèixer els seus projectes: dels quals un màxim de 2 serà per a projectar el tràiler, 1 minut per a exposar els continguts que vullguen destacar, i el temps restant per a preguntes del públic. Al finalitzar cada bloc hi haurà uns minuts per a col·loqui.

13H. PEL·LÍCULES GUANYADORES DE CINEMA JOVE 2017

Carlos Madrid, director de Cinema Jove

13:30H. CÒCTEL APERITU

22-26 de octubre de 2018.
Saló de Graus de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació Universitat de València

Dilluns 22 d'octubre
 19H. VI D'HONOR

Dimarts 23 d'octubre
 11H. CONFERÈNCIA "LA PANTALLA ORTOPÉDICA (LA CRISIS DEL ESPACIO SOCIAL EN LA IMAGEN)". Antonio Méndez (Universitat de València)

12H. TAUЛА RODONA
 "CINE Y CRISIS: EL CINE EN LENGUAS NO HEGEMÓNICAS COMO SÍNTOMA".

Modera: Margarita Lledo Andión (Universidade de Santiago de Compostela)
 Amb María Soliña Barreiro (Universitat Pompeu Fabra), Fernando Redondo Neira (Universidade de Santiago de Compostela), Beatriz Zabalondo (Universidad del País Vasco)

18H. CONFERÈNCIA "FILM AND CRISIS" *
 Eugene Hernández (Director adjunt de la Film Society del Lincoln Center de Nova York), Sasha Korbut (Escriptor)

* Conferència en anglès

20H. PROJECCIÓ DE LA PEL·LÍCULA NADIE NOS MIRA, presentada per la seua directora, Julia Solomonoff. Cines Babel, sala 5

Dimecres 24 d'octubre

10H. TAUЛА RODONA "FILM AND MIGRATION" *

Modera: Florian Lippert (University of Groningen)
 Amb Julian Hanich (University of Groningen), Petra Broomans (University of Groningen), Alberto Godioli (University of Groningen), Jeanette den Toonder (University of Groningen)
 * Taula rodona en anglès

12.30H. TAUЛА RODONA "MEDIA AND VISUAL POLITICS" *

Modera: Florian Lippert (University of Groningen)
 Amb Berber Hagedoorn (University of Groningen), Vera Alexander (University of Groningen), Margriet van der Waal (University of Groningen)
 * Taula rodona en anglès

Directors: Manuel de la Fuente i Pablo Valdavia
 Organizan: Projecte d'investigació "Cultural Narratives of Crisis and Renewal" (H2020-MSCA-RISE-2014, grant agreement 645666)
 Mostra de València – Cinema del Mediterrani

Dijous 25 d'octubre
 12.30H. TAUЛА RODONA

"REPRESENTACIONES DE LA CRISIS DE 2008 EN EL AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO"
 Modera: Javier Marzal Felici (Universitat Jaume I)
 Amb Aaron Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I), Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I), Antonio Loriguillo López (Universitat Jaume I)

Divendres 26 d'octubre
 10H. TAUЛА RODONA "CINE, CRISIS Y OTREDAD"
 Modera: Santos Zunzunegui (Universidad del País Vasco)
 Amb Iñigo Marzabal (Universidad del País Vasco), Nekane Zubiaur (Universidad del País Vasco), Carmen Arceno (Universidad del País Vasco)
 12H. CONFERÈNCIA DE CLOENDA
 "LIBERTAD DE EXPRESIÓN, CENSURA Y CRISIS, EN EL COLAPSO DE LA MODERNIDAD FÍLMICA". Manuel Palacio (Universidad Carlos III)

STAFF



Direcció tècnica: Rosa Roig
Direcció artística: Eduardo Guillot
Economista: Marisa González
TAG: Cecilia Chornet
Comunicació: Guillermo Arazo
Scouter Internacional: Leo Soesanto
Assistent de programació: Víctor García
Assistent de producció: Adrià Lucas García
Disseny: Nocións Unidas
Fotografia: Tania Castro
Gales d'inauguració i cloenda: Salva Bolta
Regidor: José Rosa
Personal auxiliar: Jesica Gil, Beatriz López, Marta Maiques, Éric Melero, Lucas Navarrete, Fran Monterde, Pau Palomar.

LAMOSTRADEVALENCIA.COM



Mostra de València
CINEMA DEL MEDITERRANI



Mostra de València
CINEMA DEL MEDITERRANI



COL·LABORA



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



MÈDIA

MITJÀ OFICIAL

PATROCINA



LAMOSTRADEVALENCIA.COM