

Visitas Guiadas
GRATITAS
Plazas limitadas

QUESA Abrigo de VORO

Arte Rupestre Levantino
Patrimonio de la Humanidad



Tourist Info Quesa
Avd. Valencia, 64
Telf.: 96 225 61 42 - quesa@touristinfo.net

PROGRAMACIÓN 2019

Domingos, 13 de Enero, 10 de Febrero y 10 de Marzo

Desplazamiento con vehículo propio. Necesaria inscripción previa en Tourist Info Quesa

Organiza y Patrocina / Organitza i Patrocina

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



Ayuntamiento
Quesa



GENERALITAT
VALENCIANA



Abrigo de Voro



La cuenca media del río Júcar presenta una de las concentraciones de cuevas, abrigos y paredes con pinturas rupestres de época neolítica más significativas del mediterráneo peninsular, con más de cien sitios inventariados, muchos de los cuales han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Este territorio ha sido objeto de una larga tradición investigadora que se inicia hace cien años con el descubrimiento de Totosilla, en Ayora, al que seguirán otros excepcionales conjuntos como la Cueva de la Araña en Bicorp, descubierta en 1940.

En el término municipal de Quesa se conocen once sitios con pinturas rupestres prehistóricas de tipo levantino y esquemático y otras de cronología histórica. El Abrigo de Voro, el Espolón del Zapatero y el Río Grande I, fueron los primeros conjuntos en localizarse, en los años 70 y 80 del pasado siglo, a los que les siguieron los Abrigos I-III de Corrales del Tío Alfredo Cosechas, Alto Bolinches, Cuevas Largas II, Río Grande I y II y las Cuevecicas del Estiércol.



Entre estos conjuntos destaca, por el número y la calidad de motivos representados, el Abrigo de Voro, una covacha de apenas unos veinte metros de longitud, dos metros de profundidad y un metro y medio de altura, situada en un hermoso paraje arbolado conocido como Loma del Lobo, por donde

circula una senda de pequeño recorrido (PR-CV 203)

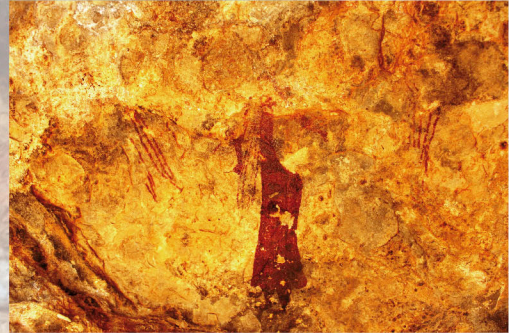


Abrigo de Voro



El abrigo de Voro conserva, al menos, 65 figuras pintadas - antropomorfos y zoomorfos - de tipo levantino, distribuidas en ocho paneles. Los motivos más significativos son cuatro arqueros integrados en una misma escena, interpretada como una

danza ritual, que han sido representados con todo detalle, tanto en la cabeza, indicando diferentes tipos de tocados, como en los atributos sexuales masculinos, los adornos y las armas, entre las que se diferencian, arcos, flechas y carcajes.



Este abrigo ha sido objeto de una reciente restauración y cambio de cierre para favorecer su conservación, gracias a una ayuda para proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Para su visita guiada es necesario contactar con el Ayuntamiento de Quesa, desde el que se pide el máximo respeto por este bien patrimonial y su entorno.



Quesa - Pinturas Rupestres

