



**CINEMA
d'estiu**

CICLO COMEDIA EUROPEA ¿De qué nos reímos en Europa?

**Centre del Carme Cultura
Contemporània
C/ Museo, 2
Del 1 al 30 de agosto
De martes a domingo
22 horas
Entrada gratuita
En versión original
www.consorcimuseus.gva.es**

Una pregunta imposible que se torna absurda en cuanto la limitas geográficamente. La risa circula libre y dicha cuestión admitiría infinitas respuestas. Por eso el humor, tan esencial en la vida y tan presente en todas las artes, es imposible enmarcar en una sola definición. El célebre guionista riojano, Rafael Azcona, sin embargo, admite sólo la siguiente: "El humor es sencillamente ver en la vida, ese entorno que te rodea, lo que todo el mundo se obstina en negar". Según esta definición, la buena comedia cinematográfica sí que alcanzaría la verdad 24 imágenes por segundo. Menos soñadora que Hollywood, Europa ha sido cuna de cineastas que han mostrado cómo extraer humor de las situaciones más amargas de la vida. La crisis económica, la represión política y sexual, el machismo y la xenofobia generalizadas o el cambio de los tiempos y el intrusionismo tecnológico en nuestras vidas son la materia dramática sobre la que se erigen grandes comedias.

Este ciclo ofrece un amplio recorrido geográfico y temporal sobre las diferentes formas de humor que ha dado el viejo continente desde que el cine empezó a hablar hasta nuestros días. Pero por encima de esta ambición, se impone la de reunirnos cada noche de agosto en el Centre del Carme Cultura Contemporània y disfrutar de una selección personal de títulos olvidados o poco transitados pertenecientes a un género sublime, la comedia, que va más allá de su condición popular.

Daniel Gascó García
Coordinador del ciclo



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
VELL**

**CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA**



Centre del Carme
Cultura Contemporània

per cultura





Jueves, 1 agosto

RIENS DU TOUT (1992)

Dirección: Cédric Klapisch / **Producción:** Adeline Lecallier / **Guión:** Cédric Klapisch / **Música:** Jeff Cohen / **Fotografía:** Dominique Colin / **Montaje:** Francine Sandberg / **Reparto:** Fabrice Luchini, Daniel Berlioux, Marc Berman, Olivier Broche, Antoine Chappey, Jean-Pierre Darroussin, Aurélie Guichard, Billy Komg, Odette Laure, Elisabeth Macocco, Marc Maury, Pierre-Olivier Mornas, Jean-Michel Martial, Maïté Nahyr, Fred Personne, Lucette Raillat, Eric Forterre, Nathalie Richard, Marie Riva, Sophie Simon, Zinedine Soualem, Marina Tomé, Karin Viard & Coraly Zahonero. Francia. 95 min.

Excelente debut de Cédric Klapisch (Una casa de locos, Las muñecas rusas) quien demuestra su inmenso talento para la comedia coral. Este film debería ser de visión obligatoria para estudiantes de economía, pues su argumento explora con humor las diferentes estrategias que una empresa puede activar en caso de querer salvar y reactivar unos grandes almacenes tipo Galerías Preciados.



Viernes, 2 agosto

THE RUTTLES: ALL YOU NEED IS CASH (1978)

Dirección: Eric Idle y Gary Weiss / **Producción:** Craig Kellern / **Guión:** Eric Idle / **Música:** Neil Innes / **Fotografía:** Gary Weiss / **Montaje:** Aviva Slesin / **Reparto:** Eric Idle, John Halsey, Ricky Fataar, Neil Innes, Michael Palin, George Harrison, Bianca Jagger, John Belushi, Dan Aykroyd, Gilda Radner, Bill Murray, Ronnie Wood, Gwen Taylor, Frank Williams, Debbie Waterson, Mick Jagger, Paul Simon & Roger McGough. Gran Bretaña. 76 min.

Sin duda, "The Rutles" es la obra más brillante que hizo Eric Idle al margen de los Monty Python. Este falso documental reproduce el camino del éxito que sembraron los Beatles con el apoyo de grandes nombres de la Música en su reparto. Un año antes de que los Monty Python parodiasen la vida de Jesucristo en "La vida de Brian", "The Rutles" hace lo propio con el celebrérrimo grupo británico.



Sábado, 3 agosto

IM JULI (2000)

Dirección: Fatih Akin / **Producción:** Hamdi Döker / **Guión:** Fatih Akin / **Música:** Ulrich Kodjo Wendt / **Fotografía:** Pierre Aïm / **Montaje:** Andrew Bird / **Reparto:** Moritz Bleibtreu, Christiane Paul, Mehmet Kurtulus, Idil Üner, Jochen Nickel, Branka Katic, Birol Ünel, Sandra Borgmann, Ernest Hausmann, Gábor Salinger, Cem Akin, Fatih Akin, Nina Lauterbach, Linda Wagener, Hans Daglioglu, Julia Bähre. Alemania. 99 min.

Del cineasta turco alemán Fatih Akin ha ido llegando toda su filmografía, salvo un entrañable homenaje al cine llamado "Solino" y esta comedia de carretera. Una crítica de la época la definió como una road movie salvaje, divertida, multicultural y llena de acción, pero sobre todo, desinhibidamente romántica.



Domingo, 4 agosto

DOMENICA D'AGOSTO (1950)

Dirección: Luciano Emmer / **Producción:** Sergio Amidei / **Guión:** Franco Brusati, Luciano Emmer, Giulio Macchi, Cesare Zavattini, sobre un argumento de Sergio Amidei / **Música:** De Mural & Nino Oliviero / **Fotografía:** Leonida Barboni, Ubaldo Marelli & Domenico Scala / **Montaje:** Jolanda Benvenuti / **Reparto:** Anna Baldini, Vera Carmi, Emilio Cigoli, Andrea Compagnoni, Anna Di Leo, Franco Interlenghi, Salvo Libassi, Elvi Lissiak, Pina Malgarini, Marcello Mastroianni & Mario Vitale. Italia. 75 min.

En cuanto una guerra mundial finaliza, sucede un periodo de confusión: es difícil distinguir traidores de héroes. Lo mismo puede decirse del boom económico. Este primer largometraje de Luciano Emmer es un ejemplo de lo que se denominó "neorrealismo rosa", un cine que sucede en un periodo esperanzador donde la sociedad italiana o es rica o finge serlo. Se trata de una obra maestra inédita en España que, por supuesto, proyectaremos un domingo de agosto.

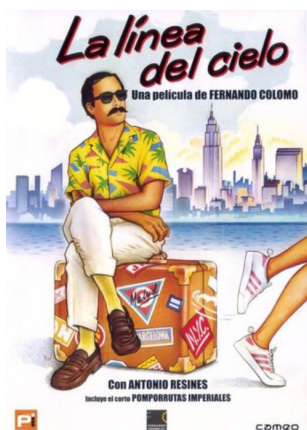


Martes, 6 agosto

VIKTOR UND VIKTORIA (1933)

Dirección: Reinhold Schünzel / **Producción:** Eduard Kubat, Alfred Zeisler & Erich Pommer / **Guión:** Reinhold Schünzel / **Música:** Franz Doelle / **Fotografía:** Konstantin Irmen-Tschet / **Montaje:** Arnfried Heyne / **Reparto:** Renate Müller, Hermann Thimig, Hilde Hildebrand, Friedel Fritz, Odemar Pisetta. Alemania. 94 min.

Casi medio siglo antes de que Blake Edwards hiciera su remake, Viktor und Viktoria es una pieza fundamental del primer cine musical sonoro, con ideas de montaje innovadoras (la ascensión paulatinamente triunfal de su protagonista) y pionera en la confusión de géneros.

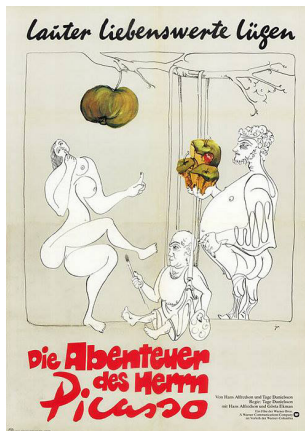


Miércoles, 7 agosto

LA LÍNEA DEL CIELO (1983)

Dirección: Fernando Colomo / **Producción:** Ana Huete / **Guión:** Fernando Colomo / **Música:** Manzanita / **Fotografía:** Ángel Luis Fernández / **Montaje:** Miguel Ángel Santamaría / **Reparto:** Antonio Resines, Beatriz Pérez Porro, Roy Hoffman, Jaime Nos, Whit Stillman, Chitina Marin-Buck, Irene Stillman, Peter Halley, Alexandra Nos, Caroline Stewart, Patricia Nos, Patricia Cisarano, Erik Weinman, Javier Martín-Domínguez, Tommy Hollis, Rosalie Genevro, Daniel Falgerho, Vicente García Delgado, Candace, Yves Freudenberg, Luisa Fioruz, Lisa J. Milz, Antonio Valero. España. 83 min.

Influenciado claramente por la obra Wim Wenders, Fernando Colomo parte hacia la Gran Manzana sin guión, decidido a escribir la historia de un español en Nueva York. Con enorme agudeza, Colomo saca partido a muchas circunstancias que él y su equipo van encontrando durante su estancia. El resultado es una comedia inspiradísima y feliz.



Jueves, 8 agosto

PICASSOS ÄVENTYR (Las aventuras de Picasso, 1978)

Dirección: Tage Danielsson / **Producción:** Hans Alfredson / **Guión:** Hans Alfredson & Tage Danielsson / **Música:** Gunnar Svensson / **Fotografía:** Tony Forsberg & Roland Sterner / **Montaje:** Jan Persson / **Reparto:** Gösta Ekman, Hans Alfredson, Margaretha Krook, Lena Olin, Bernard Cribbins, Wilfrid Brambell, Lennart Nyman, Per Oscarsson, Elisabeth Söderström, Gösta Winbergh, Birgitta Andersson, Magnus Härenstam, Sune Mangs, Yngve Gamlin. Suecia. 115 min.

Nada más lejos de la biografía de artista que estas “aventuras de Picasso”. Narrada al más puro estilo visual de Chaplin o Keaton, se vale de unos diálogos absurdos que no explican nada. Nos obliga en definitiva a bucear en sus imágenes y gozar de su plástica. Hans Alfredson y Tag Danielsson trazan un universo mágico donde el artista pinta una puerta en la pared, la abre y desaparece. Un mundo donde todo, absolutamente todo, es posible.



Viernes, 9 agosto

LA VIE DE BOHEME (La vida de Bohemia, 1992)

Dirección: Aki Kaurismäki / **Producción:** Francis Boespflug / **Guión:** Aki Kaurismäki, basada en la novela “Escenas de la vida de bohemia” de Henri Murguer / **Música:** Damia, Serge Reggiani, Toshitake Shinohara. **Fotografía:** Timo Salminen. **Montaje:** Veikko Aaltonen / **Reparto:** Matti Pellonpää, Evelyne Didi, André Wilms, Kari Väänänen, Christine Murillo, Jean-Pierre, Laika, Carlos Salgado, Alexis Nitzer, Sylvie Van den Elsen, Gilles Chermant, Dominique Marcas, Samuel Fuller, Jean-Paul Wenzel, Louis Malle, André Penvern, Maximilien Regiani & Daniel Dublet. Finlandia-Francia-Suecia-Alemania. 103 min.

Justicia poética fue la que condujo al cineasta finlandés Aki Kaurismäki a emprender esta adaptación de la preciosa novela de Henri Murguer. Su aversión por la apropiación indebida de la ópera de Puccini le condujo a crear una obra maestra del humor que en ningún momento pierde de vista el escenario trágico de sus protagonistas, tres artistas que comparten hambruna y calamidades en tiempos de profunda crisis.

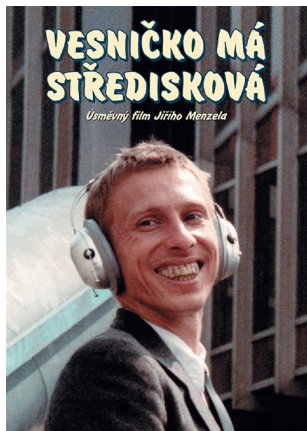


Sábado, 10 agosto

SI PUÒ FARE (2008)

Dirección: Giulio Manfredonia / **Producción:** Federico Boldrini Parravicini / **Guión:** Fabio Bonifacci & Giulio Manfredonia / **Música:** Aldo De Scalzi & Pivio / **Fotografía:** Roberto Forza / **Montaje:** Cecilia Zanuso / **Reparto:** Claudio Bisio, Anita Caprioli, Giuseppe Battiston, Giorgio Colangeli, Andrea Bosca, Giovanni Calcagno, Michele De Virgilio, Carlo Giuseppe Gabardini, Andrea Gattinoni, Natascia Macchiz, Rosa Pianeta, Daniela Piperno, Franco Pistoni, Pietro Ragusa, Franco Ravera, Maria Rosaria Russo, Bebo Storti, Ariella Reggio, Giulia Louise Steigerwalt, Tony D'Agostino, Daniele Ferretti & Cesare Capitani. Italia. 111 min.

El sospechoso parecido con la premisa inicial de “Campeones” salpica al propio cartel de esta comedia de culto italiana. En principio, a Giulio Manfredonia le ha inspirado claramente la estructura cómica-trágica de “Alguien voló sobre el nido del cuco”, pero su tratamiento de la locura resulta más certero y profundo. “Si può fare” acaba siendo un emotivo retrato coral de un grupo de desterrados por una histórica ley, “Basaglia”, que en la sociedad italiana de los años ‘80 activó el cierre definitivo de los manicomios.



Domingo, 11 agosto

VESNICKO MÁ STREDISKOVÁ (Mi dulce pueblecito, 1985)

Dirección: Jirí Menzel. **Producción:** G. Kerekesová. **Guión:** Zdenek Sverák. **Música:** Jirí Sust. **Fotografía:** Jaromír Sofr. **Montaje:** Jirí Brozek. **Con** János Bán, Marián Labuda, Rudolf Hrusínský, Rudolf Hrusínský, Honza Kalina, Petr Cepek, Libuse Safránková, Jan Hartl, Miloslav Stibich, Oldrich Vlach, Stanislav Aubrecht, Zdenek Sverák, Magda Krízková, Július Satinský, Josef Somr, Frantisek Vlácil, Milena Dvorská, Milada Jezková, Ladislav Zupanec, Jitka Asterová. Checoslovaquia. 98 min.

“Mi dulce pueblecito” tiene el sabor dulce de las historias que enfrentan la intolerancia. La tranquilidad de una aldea ordinaria se ve perturbada por el egoísmo de un veraneante. Pero no es éste su único argumento, Jirí Menzel nos brinda además un precioso tour por gestos y situaciones cotidianas que, bajo su lente, se transforman en una sucesión de gags al más puro estilo de Jacques Tati y el Gordo y el Flaco.

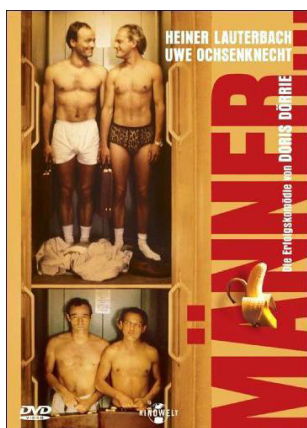


Martes, 13 agosto

SÓLO PARA HOMBRES (1960)

Dirección: Fernando Fernán Gómez / **Producción:** José Luis Dibildos / **Guión:** Fernando Fernán Gómez, sobre una obra de Miguel Mihura / **Música:** Antón García Abril / **Fotografía:** Ricardo Torres / **Montaje:** Rosa G. Salgado / **Reparto:** Analía Gadé, Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintillá, Juan Calvo, Manuel Alexandre, Joaquín Roa, Rosario García Ortega, Erasmo Pascual, Ángela Bravo, Emilio Santiago, Antonio Queipo, Carola Fernán Gómez, José María Lado, José Orjas & Rafaela Aparicio España. 85 min.

Quizá sea Fernando Fernán Gómez uno de los primeros cineastas españoles feministas, pues alguna de sus obras como ésta y “El mundo sigue” (1964) denunciaban ferozmente la miserable situación de la mujer en la España subdesarrollada de buena parte del s. XX. Siguiendo la prosa brillante de Miguel Mihura, aquí señala un camino alternativo a esa mujer española que tenía muy pocas opciones: ser una solterona fracasada, bien o mal casarse, ingresar en un convento o perderse en la prostitución.

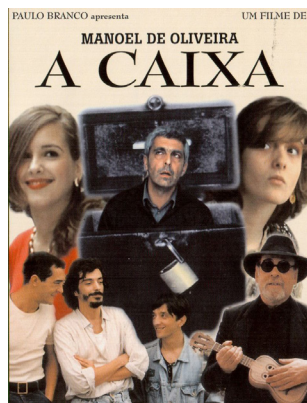


Miércoles, 14 agosto

MÄNNER (Hombres, hombres..., 1985)

Dirección: Doris Dörrie / **Producción:** Denyse Noever, Helmut Rasp & Elvira Senft / **Guión:** Doris Dörrie / **Música:** Claus Bantzer / **Fotografía:** Helge Weindler / **Montaje:** Raimund Barthelmes / **Reparto:** Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht, Ulrike Kriener, Janna Marangosoff, Dietmar Bär, Marie-Charlott Schüller, Edith Volkman, Monika Schwarz, Lois Kelz, Cornelia Schneider, Gabriel Paktappa, Roland Schreiber, Jörg Neumann, Gerd Huber, Werner-Albert Pütke, Nasrin Khochsima, Sabine Wegner. Alemania. 99 min.

Doris Dörrie rompió taquillas con esta compleja comedia de enredos, donde un hombre intenta recuperar una relación amorosa gracias a un plan inteligentísimo. La idea argumental conserva toda su genialidad, mientras que el ambiente destila es un documento social toda la animalidad de aquella década de los '80, cuando el ser humano seguía exprimiendo y gozando los nuevos aires de libertad que sucedieron a la caída de las dictaduras.



Jueves, 15 agosto

A CAIXA (La caja, 1994)

Dirección: Manoel de Oliveira / **Producción:** Paulo Branco / **Guión:** Manoel de Oliveira, basada en la obra de Prista Monteiro / **Música:** Isabel Ruth / **Fotografía:** Mário Barroso / **Montaje:** Manoel de Oliveira / **Reparto:** Luis Miguel Cintra, Glicínia Quartín, Ruy de Carvalho, Beatriz Batarda, Diogo Dória, Isabel Ruth, Filipe Cochofel, Sofia Alves, Mestre Duarte Costa, Paula Seabra, Miguel Guilherme, António Fonseca, Rogério Samora, Tiago Henriques, Gilberto Gonçalves, Rogério Vieira, Júlia Buisel, Sharon Ahrens, Marsha Smith, Joel Cunha Ferreira, Suzana Alves, João Bénard da Costa, João Gustavo, José Wallenstein & Mário Barroso. Portugal-Francia. 93 min.

Con "A caixa", Manoel de Oliveira exprimió su buen olfato para el humor en este film de barrio que supuso un paréntesis cómico tras "E valle Abraham" y la producción de "La carta". De todos modos, la tendencia natural del maestro luso fue muchas veces conducir el drama hasta extremos que alcanzan lo hilarante.



Viernes, 16 agosto

MAFIOSO (El poder de la mafia, 1962)

Dirección: Alberto Lattuada / **Producción:** Tonino Cervi / **Guión:** Rafael Azcona, Marco Ferreri, Age & Scarpelli, sobre un argumento de Bruno Caruso / **Música:** Piero Piccioni / **Fotografía:** Armando Nannuzzi / **Montaje:** Nino Baragli / **Reparto:** Alberto Sordi, Norma Bengell, Gabriella Conti, Ugo Attanasio, Cinzia Bruno, Katiusca Piretti, Armando Tine, Lilly Bistrattin, Michèle Bailly, Francesco Lo Briglio, Carmelo Oliviero. Italia. 105 min.

Un año antes de que Rafael Azcona firmase el guión de "El verdugo", participó en esta terrible historia donde la tradición y la unidad familiar conducen a un conflicto venenoso. Alberto Lattuada logra con ella un *capolavoro*, una obra maestra que evidencia cómo el ciudadano medio no es más que una pieza dentro de una maquinaria inhumana.

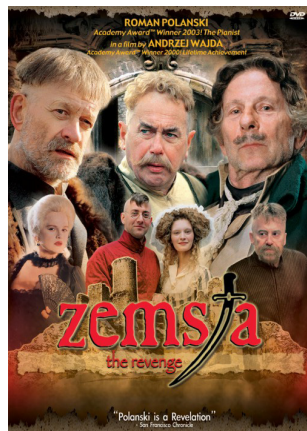


Sábado, 17 agosto

FAIS-MOI PLAISIR (2009)

Dirección: Emmanuel Mouret / **Producción:** Philippe Martin & Frédéric Niedermayer / **Guión:** Emmanuel Mouret / **Música:** David Hadjadj & Jérôme Rebotier / **Fotografía:** Laurent Desmet / **Montaje:** Martial Salomon / **Reparto:** Emmanuel Mouret, Judith Godrèche, Déborah François, Frédérique Bel, Jacques Weber, Dany Brillant, Mikaël Gaudin, Fred Epau, Frédéric Niedermayer, Karine Ventalon, Olivier Galfione, Jean-François Fagour, Yongsou Cho Yongsou Cho, Akihiro Nishida, Philippe Sol, Teresa Ovídio, Zara Prassinot, Laura Boujenah, Audrey DeWilder, Juliet Lemonnier, Hélène Milan & Aurélie Bouix. Francia. 90 min.

Poco conocida en España, la obra de Emmanuel Mouret reproduce de un modo muy personal el humor de Buster Keaton o Peter Seller en esta deliciosa comedia. La especialidad de los primeros films de Mouret consiste en colocar su porte amable y civilizado en el seno de espacios y tramas urbanitas decididamente salvajes.



Domingo, 18 agosto

ZEMSTA (2002)

Dirección: Andrzej Wajda / **Producción:** Jerzy Buchwald / **Guión:** Andrzej Wajda, sobre la obra de Aleksander Fredro / **Música:** Wojciech Kilar / **Fotografía:** Pawel Edelman / **Montaje:** Wanda Zeman / **Reparto:** Roman Polanski, Janusz Gajos, Andrzej Seweryn, Katarzyna Figura, Daniel Olbrychski, Agata Buzek, Rafal Królikowski, Lech Dyblik, Cezary Zak, Jerzy Nowak, Tadeusz Wojtych, Henryk Golebiewski, Jerzy Slonka, Magdalena Smalara, Grazyna Zielinska, Wieslaw Lagiewka, Kazimierz Mazur, Waldemar Chyzak, Malgorzata Józwiak, Michal Sieczkowski, Yann Seweryn Yann. Polonia. 100 min.

Después de casi medio siglo, Roman Polanski se puso nuevamente a las órdenes de Andrzej Wajda en esta adaptación de un clásico del s. XVII demostrando un talento especial para la comedia, nunca antes visto. En la línea de las comedias de Moliere, Feydeau o Shakespeare, Wajda logra crear una atmósfera genial que desborda alegría.

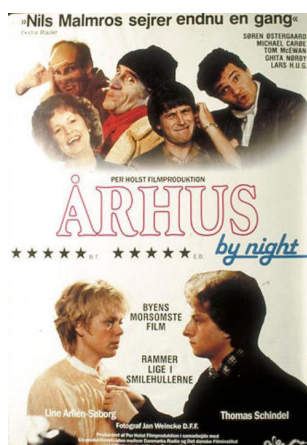


Martes, 20 agosto

ATTEMBERG (2010)

Dirección: Athina Rachel Tsangari / **Producción:** Maria Hatzakou & Kostas Kefalas. **Guión:** Athina Rachel Tsangari. **Música:** Suicide, Françoise Hardy, Daniel Johnston & Marinela Orfanou. **Fotografía:** Thimios Bakatakis. **Montaje:** Sandrine Cheyrol. **Con:** Ariane Labed, Vangelis Mourikis, Evangelia Randou, Yorgos Lanthimos, Alexandros Niagos, Fidelis Attame, Kostas Berikopoulos, Antonis Nousaharlis, Michel Dimopoulos, Spyros Tsakiris, Giorgos Theoharis, Stathis Tsiapas, Dimitris Anastasiou, Stathis Androutsos, Stefanos Douvoris, Hristos Kanto Konstadinos Karanisas & Stathis Kolokotronis. Grecia. 97 min.

Probablemente sea el cine griego el que está produciendo un cine más crítico y arriesgado de Europa. Este es el film más celebrado de Athina Rachel Tsangari, quien produjo los primeros films de Yorgos Lanthimos. ¿Qué nos ofrece? Surrealismo punk en manos de sus dos jóvenes protagonistas, capaces, entre otras muchas cosas, de reproducir con gracia algunas piruetas de los Monty Python, los del sketch del Ministerio de los Andares Tontos.

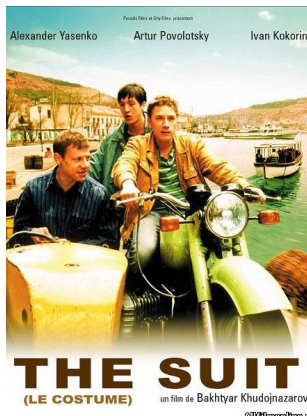


Miércoles, 21 agosto

ÅRHUS BY NIGHT (1989)

Dirección: Nils Malmros / **Producción:** Ditte Christiansen / **Guión:** Nils Malmros / **Música:** Gunner Møller Pedersen / **Fotografía:** Jan Weincke / **Montaje:** Birger Møller Jensen / **Reparto:** Thomas Schindel, Tom McEwan, Michael Carøe, Søren Østergaard, Lars H.U.G., Vibeke Borberg, Thomas Howalt, Steen Stig Lommer, Robert Gellin, Dennis Otto Hansen, Ghita Nørby, Line Arlien-Søborg, Lars Henrik Markvad, Henrik Tolboe, Carsten Gjørtz, Mads Jacob Poulsen, Thomas Sørensen, Søren Barentzen, Jørgen Kristian Schindel, Suzette Kempf, Eva Maria Zacho, Linda Andersen, Vibeke Ankjær, Elsebeth Bach Brixen, Ilse Dickers, Jens Søren Lykke, Karin Flensborg, Peter Friis, Michael Nørgaard. Dinamarca. 101 min.

Que el cine puede ser una herramienta que ayuda a trascender nuestras propias limitaciones es lo que acaba contando este memorable film de Nils Malmros. Aparentemente es una versión nórdica de "La noche americana" (1973) de François Truffaut, pero esta obra inédita en España resulta muy superior. A diferencia del mítico film francés, aquí el rodaje expuesto alude a un film que sí existe, "Dregen" (Boys, 1977) que significó el tránsito de cineasta amateur a profesional cuando era el único que hasta entonces rodaba en su ciudad. En cada una de sus obras, este personalísimo cineasta danés va narrando su vida, siendo ésta la más divertida.



Jueves, 22 agosto

SHIK (El traje, 2003)

Dirección: Bakhtyar Khudonazarov / **Producción:** Karl Baumgartner / **Guión:** Oleg Antonov / **Música:** Daler Nazarov. / **Fotografía:** Vladimir Klimov / **Montaje:** Andrei Vernidub / **Reperto:** Aleksandr Yatsenko, Artur Povolotsky, Ivan Kokorin, Ingeborga Dapkunaite, Andrey Panin, Nikolay Fomenko, Artur Smolyaninov.

Rusia-Alemania-Francia-Italia-Ucrania. 82 min.

Los protagonistas de "El traje" tan sólo buscan mejorar sus oportunidades, pero el éxito de este empeño puede resultar titánico en un país tan complejo como Rusia. Como ya demostrara en "Luna Papa", Bakhtyar Khudonazarov imprime ese brío alegre que despiden la poética de Emir Kusturica para alinear el periplo ingenuo de sus tres protagonistas, ansiosos de obtener y compartir un precioso traje que debería cambiar sus grises vidas.



Viernes, 23 agosto

ARRANGIATEVI (1959)

Dirección: Mauro Bolognini / **Producción:** Oscar Brazzi / **Guión:** Leonardo Benvenuti & Piero De Bernardi a partir de una obra de Mario De Majo & Vinicio Giol / **Música:** Carlo Rustichelli / **Fotografía:** Carlo Carlini / **Montaje:** Roberto Cinquini / **Reperto:** Peppino De Filippo, Laura Adani, Cristina Gajoni, Cathia Caro, Marcello Paolini, Mario Valdemanin, Achille Majeroni, George Ardisson, Luigi De Filippo, Franco Balducci, Antoine Nicos, Lola Braccini, Franca Valeri, Vittorio Caprioli, Totò, Adriana Asti & Giuliano Gemma. Italia. 110 min.

En medio de sus colaboraciones con Pier Paolo Pasolini, Mauro Bolognini dirigió esta sátira magistral que se origina a raíz del grave problema de la vivienda que se dio tras la II Guerra Mundial. Con un argumento muy propio de la época de su producción, ofrece un retrato mordaz de un país azotado por una ley, Merlín, y volcado en la elección de un Papa que suceda a Pio XII.

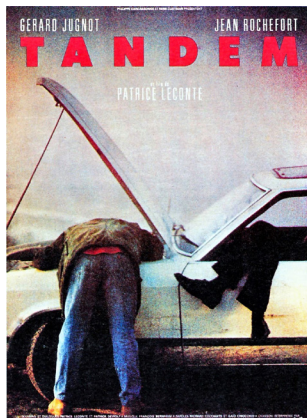


Sábado, 24 agosto

DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE (La vida en obras, 1997)

Dirección: Wolfgang Becker / **Producción:** Stefan Arndt & Gebhard Henke / **Guión:** Wolfgang Becker & Tom Tykwer / **Música:** Jürgen Knieper & Christian Steyer / **Fotografía:** Martin Kukulka / **Montaje:** Patricia Rommel / **Reperto:** Jürgen Vogel, Christiane Paul, Ricky Tomlinson, Hristina Papamihou, Martina Gedeck, Armin Rohde, Rebecca Hensing, Andrea Sawatzki, Frank-Michael Köbe, Rainer Werner, Uwe Richter, Frank Kessler, Oliver Meschke, Hans Seck, Klaus Dieter Stenzel, Felix Köppel, Bernd Stegemann, Carmen-Maja Antoni, Daniel Schermelleh, Stefan Arndt & Wolfgang Becker. Alemania. 115 min.

Muy propia del momento de su producción, este film de culto de Wolfgang Becker tiene la habilidad de utilizar el caótico paisaje germánico que siguió a la caída del muro para generar una saludable y torrencial diversión. Todo un mérito para una comedia ligeramente romántica gestada cuando Eros y Tánatos estrechaban fuertes lazos, ese cine de los '90 que daba cuenta del azote temible que produjo el SIDA en nuestras relaciones más personales.

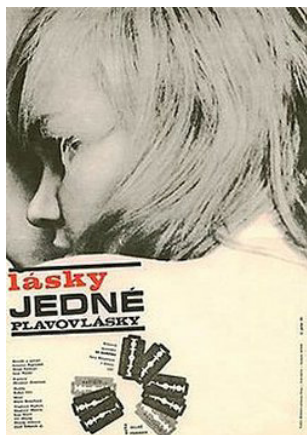


Domingo, 25 agosto

TANDEM (1987)

Dirección: Patrice Leconte / **Producción:** Philippe Carcassonne & René Cleitman / **Guión:** Patrick Dewolf & Patrice Leconte / **Música:** François Bernheim / **Fotografía:** Denis Lenoir / **Montaje:** Joëlle Hache / **Reparto:** Gérard Jugnot, Jean Rochefort, Sylvie Granotier, Julie Jézéquel, Jean-Claude Dreyfus, Marie Pillet, Albert Delpy, Gabriel Gobin, Jacques Rousselot, Pierre-François Dumeniaud, Ged Marlon, Françoise Baut, Eric Bérenger, Philippe Dormoy, Maryline Even, Catherine Ferrière, Richard Fiardo, Nathalie Frémont, Gilles Guillot, Sylvie Herbert & François Jousseume. Francia. 86 min.

"Tandem" supuso el descubrimiento asombroso por parte de la crítica de autor con voz propia, Patrice Leconte, quien hasta entonces no pasaba de ser un cineasta comercial especialista en urdir comedietas y películas de acción. Esta road movie de aires claramente quijotescos oculta su historia íntima tan sutil que no todos los espectadores la perciben. En sus capas externas disfrutamos de un argumento delicioso y amargo; en las más profundas, una historia de amor entre hombres que, por supuesto, también palpitaba en la pluma compleja de Cervantes. Su primera secuencia no narrativa describe perfectamente que es exacta y visualmente eso que llamamos cine. Toda una revelación que aquí confirmarían el estreno de "Monsieur Hire" y "El marido de la peluquera".



Martes, 27 agosto

LASKY JEDNE PLAVOVLASKY (Los amores de una rubia, 1965)

Dirección: Milos Forman / **Producción:** Doro Vlado Hreljanovic & Rudolf Hájek / **Guión:** Milos Forman, Jaroslav Papousek, Ivan Passer & Václav Sasek / **Música:** Evzen Illín. **Fotografía:** Miroslav Ondříček / **Montaje:** Miroslav Hájek / **Reparto:** Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Mensík, Ivan Kheil, Jirí Hrubý, Milada Jezková, Josef Sebánek, Josef Kolb, Marie Salacová, Jana Nováková, Jarka Crkalová, Táňa Zelinková, Zdena Lorencová, Jan Vostřil, Antonín Blazejovský. Checoslovaquia. 90 min.

Jean-Luc Godard insiste en afirmar que la idea de un Estado soberano es radicalmente contraria a la idea del amor. Este mítico film de Milos Forman muestra una sociedad reglamentada y controlada donde los habitantes trabajan según su género dificultando la posibilidad del encuentro romántico entre ambos sexos. Hasta que un buen día se celebra una fiesta...

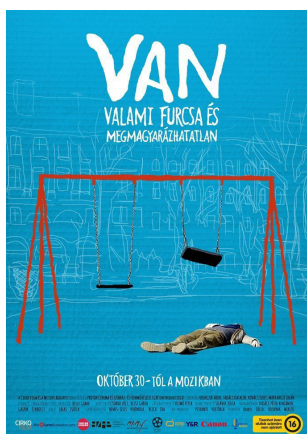


Miércoles, 28 agosto

RATATAPLAN (1979)

Dirección: Maurizio Nichetti / **Producción:** Nicola Carraro & Franco Cristaldi. / **Guión:** Maurizio Nichetti / **Música:** Detto Mariano / **Fotografía:** Mario Battistoni / **Montaje:** Giancarlo Rossi / **Reperto:** Maurizio Nichetti, Angela Finocchiaro, Edy Angelillo, Lidia Biondi, Roland Topor, Giorgio White, Giorgio Cardarelli, Enrico Grazioli, Heidi Hansen, Maruska Motlova, Osvaldo Salvi, Serena Sartori, Dario Sereni, Umberto Gallone, Ione Gregghi. Italia. 95 min.

“Ratataplan” sigue considerándose uno de los debuts más singulares de los ‘70. Sin apenas palabras, Nichetti desarrolla un film que bebe de las fuentes del slapstick del cine mudo y la poesía del teatro de mimo. Su trama no es compacta, presenta una estructura episódica, pues le importa más gozar de una libertad formal y mantener el tono surrealista para abordar una sociedad absurda que, como bien muestra su primera secuencia, sanciona el talento o la imaginación y premia la mediocridad.



Jueves, 29 agosto

VAN VALAMI FURCSA ÉS MEGMAGYARÁZHATATLAN

(Por alguna razón inexplicable, 2014)

Dirección: Gábor Reisz / **Producción:** Júlia Berkes & Miklós Bosnyák / **Guión:** Gábor Reisz / **Música:** Lóránt Csorba & Gábor Reisz / **Fotografía:** Gábor Reisz / **Montaje:** Zsófia Tálas / **Reperto:** Áron Ferenczik, Miklós Horváth, Bálint Györiványi, Tamás Owczarek, Roland Lukács, Juli Jakab, Katalin Takács, Zsolt Kovács, Zalán Makranczi, Balázs Szentesi, Erika Kapronczai, Judit Tarr, Gábor Hermann, Kata Bach, Maria Leite, Lóránt Csorba, Júlia Huzella, Máté Mészáros, Ferenc Varga, Ivett Diána Bukovinszki, Viktor Nagy & Mihály Hajagos. Hungría. 96 min.

La sensación de fracaso y desamparo sigue inquietando a las jóvenes generaciones. Puede que el mundo cambie, pero uno sigue teniendo graves dificultades para superar una ruptura amorosa o siente la enorme impotencia que da la precariedad laboral. El protagonista de este film sufre ambas cosas a la vez. Inspirado en su propia experiencia, este joven cineasta ha confiado los papeles secundarios a sus propios amigos evitando desvirtuarlos dramáticamente. El resultado es una obra muy personal que ha calado en el público de los numerosos festivales que este film ha visitado.



Viernes, 30 agosto

PERFETTI SCONOSCIUTI (2016)

Dirección: Paolo Genovese / **Producción:** Marco Belardi & Marco Giannoni / **Guión:** Filippo Bologna, Paolo Costella, Paolo Genovese, Paola Mammini & Rolando Ravello / **Música:** Maurizio Filardo / **Fotografía:** Fabrizio Lucci / **Montaje:** Consuelo Catucci / **Reperto:** Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Marco Giallini, Edoardo Leo, Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Kasia Smutniak, Benedetta Porcaroli, Elisabetta De Palo, Tommaso Tatafiore & Noemi Pagotto. Italia. 97 min.

“Perfetti sconosciuti” da perfecta cuenta de hasta qué punto llega a ser influyente la comedia italiana. En muy poco tiempo, su agudo argumento ha generado 9 remakes. Grecia, España, Turquía, Francia, México, Corea, Hungría, China y Rusia han estrenado su versión de esta historia, donde un juego perverso pone en jaque a sus participantes expuestos al potencial de indiscreción de los medios de comunicación.