



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

concejalía
acción



social

alicante

MÁS INFORMACIÓN EN:
www.agendacultural.org/es
<http://cultura.alicante.es>

SÍGUENOS EN:



@alicantecultura



<http://bit.ly/ytb-alccultura>



Concejalía de Cultura de Alicante



www.instagram.com/alicante.cultura



ACCESO/ENTRADAS:

“MI PADRE ES UN HOMBRE” /

“LAS FURIAS. Y que vivan las trágicas!”/ “DUALS”

Venta anticipada de entradas en:

<https://www.entradasatualcance.com>

a partir del día 18 de septiembre.

“CARMEN.maquia” / “LA LANGOSTA NO SE HA POSADO”

Venta de entradas en taquilla del Teatro Principal

o desde: www.teatroprincipaldealicante.com /

www.instanticket.es • Descuentos habituales.

“10 SONETOS ”

Venta de entradas en taquilla del Teatro Arniches

o desde www.instanticket.es • Descuentos habituales.

“ALIUS”

Acceso libre limitado al aforo del espacio.



**TEATRO
ARNICHES**

"MI PADRE ES UN HOMBRE"

Miércoles, 30 de septiembre // 20:00 h.

Duración: 90 minutos

C.C. CIGARRERAS (Caja Negra) ESTRENO

Obra seleccionada en el Concurso de Proyectos de Producción de teatro, danza y circo ALACANT A ESCENA 2020

Dirección Creación colectiva de Cía. Traspasarte

Intérpretes Blanca Escobar, Antonio Chumillas, Daniel V. Carrillo, Alberto Sabina, Fernando Ruiz y Sara Ruiz Ferrer

Dirección y Dramaturgia Blanca Escobar, Sara Ruiz Ferrer y Alberto Sabina.

Dirección de Arte Ana Touméh

Vestuario Ana Toumeh y Sara Ruiz Ferrer

Escenografía Joan Sabas

Espacio sonoro Rev Silver

Diseño gráfico Celia Nacimiento

Gestión y administración Blanca Escobar

Producción Cía Traspasarte, Alacant a Escena 2020 y Reactivos Culturales Murcia

Residencia escénica en los Pabellones de Producción Artística del Cuartel de Artillería



"Un hombre, en su masculinidad, no mostrará más emoción de la necesaria, pero en su templo, a ojos de Dios, un gol le hará saltar las lágrimas." El equipo **Mi Padre es un Hombre F.C.** fundado por Fernando Ruiz, padre en la ficción y en la realidad, luchará por ganar el título de la Liga, como verdaderos machos, machos de corazón. Un fútbol de hombres de los de siempre.

Co-producción de creación escénica de Cía. Traspasarte junto con Reactivos Culturales (Murcia) y Alacant a Escena 2020. En ella, la figura del padre es el motor de la creación a través del fútbol, la masculinidad y las emociones del hombre. Fernando, padre de Sara Ruiz Ferrer, actúa como tal en la ficción, introduciéndose por primera vez en el mundo escénico.

LA SOGORB ARTES ESCÉNICAS



TEATRO

“LAS FURIAS. Y que vivan las trágicas!”

Jueves, 01 de octubre // 20:00 h.

Duración: 80 minutos

CENTRO SOCIAL COMUNITARIO “FELICIDAD SÁNCHEZ” ESTRENO

Obra seleccionada en el Concurso de Proyectos de Producción de teatro, danza y circo ALACANT A ESCENA 2020

Autora Josi Alvarado

Dirección David García Coll

Actrices Elizabeth Sogorb, Xiomara Wanden

Diseño escenografía y vestuario Rebeca de Winter

Diseño de iluminación Pedro Vera

Diseño gráfico y audiovisuales José Mª Bañón

Música Fon

Equipo Técnico Oh audiovisuales

Caracterización Ana Carbonell

Producción La Sogorb

Ayudante de producción Mónica Adán

Agradecimientos Morgan Blasco, Jipi Disidencia, Robert Vilaplana



¿Y si Ifigenia hubiese nacido en Ciudad Juárez, si Medusa le arrancara la cabeza a Perseo y no al revés? ¿Pudo ser Hécuba una prostituta tailandesa que expulsaba pelotas de ping pong vía vaginal? ¿Puedo ser feminista y votar a Vox? Revisitamos a las trágicas en un espectáculo mordaz, lírico e hilarante.

En **LAS FURIAS. Y que vivan las trágicas!** nos preguntamos cómo hubiera cambiado el cuento si los grandes clásicos hubiesen sido escritos por mujeres, si los grandes mitos hubiesen sido interpretados a la luz de estas malditas gafas lila que nos ha encasquetado el feminismo contemporáneo y que nos tienen presas del desconcierto. ¿Cómo cambiaría el cuento?

FLUENZ



DANZA

"DUALS"

Viernes, 02 de octubre // 20:00 h.

Duración: 40 minutos

C.C. CIGARRERAS (Caja Negra) ESTRENO

Obra seleccionada en el Concurso de Proyectos de Producción de teatro, danza y circo ALACANT A ESCENA 2020

Intérpretes Cintia Solbes, Zula Ruíz, Sergi Hernández y Carlos Izquierdo

Dirección Fluenz

Coreografía Cintia Solbes y Zula Ruíz

Visuales Sergi Hernández

Composición musical Carlos Izquierdo

Diseño Fluenz

Producción ejecutiva, management y distribución Fluenz



DUALS es una obra contemporánea que lleva a la reflexión el concepto de la dualidad humana, que nace por el deseo de explorar aquellos caminos capaces de integrar los lenguajes artísticos de la danza, la música y el visual interactivo, para iniciar un diálogo entre disciplinas que estimule la comunicación, las ideas y los sentidos.

Desde la piel, el pulso y el reflejo, la obra transita por los conflictos derivados de la doble perspectiva de la existencia humana, la dicotomía, hacia la búsqueda de un estado de disponibilidad absoluta y participación total en lo existente.



OTRA DANZA



DANZA

"10 SONETOS"

Sabado, 03 de octubre // 20:30 h.

Duración: 45 minutos

TEATRO ARNICHES ESTRENO EN ALICANTE

Dirección artística Asun Noales

Coreografía Asun Noales en colaboración con Sebastián Rowinsky

Intérpretes Asun Noales y Sebastián Rowinsky

Música Juan Sebastian Bach interpretada por Antonio Ballester al violoncello.

Las obras musicales del Compositor Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Suite N2 BWV 1008 para violoncello solo en Re menor – Prelude

Suite N3 BWV 1009 para violoncello solo en Do mayor – Sarabande

Suite N1 BWV 1007 para violoncello solo en Sol mayor – Menuet I&II

Suite N3 BWV 1009 para violoncello solo en Do mayor – Bourrée II

Suite N2 BWV 1008 para violoncello solo en Re menor – Sarabande

Suite N5 BWV 1011 para violoncello solo en Do menor – Sarabande

Suite N1 BWV 1007 para violoncello solo en Sol mayor – Prelude

Voz en off Manolo Antón Tonda

Estudio de grabación Eurotrack

Fotografía Germán Antón

Video Laura Antón y Beatrice d'Amelio

Edición Germán Antón



10 SONETOS es una intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

TITOYAYA DANSA



DANZA

"CARMEN.maquia"

Viernes, 11 de diciembre // 20:30 h.

Duración: 74 minutos

TEATRO PRINCIPAL ESTRENO EN ALICANTE

Coreografía Gustavo Ramírez Sansano

Dirección Gustavo Ramírez Sansano, Verónica García Moscardó

Intérpretes Diana Huertas Cegarra, Jure Gostincar, Itxasai Mediavila, Esaúl Llopis, Ángela Waidele, Melanie López, Juliette Jean, Marie Pastorelli, József Forró, Marta Pomar, Melodia García, Saldor Rocher, Mauricio Pérez.

Diseño Vestuario David Delfín

Realización Vestuario Emilio Morales

Escenografía Luis Crespo

Música Georges Bizet, Pablo Sarasate

Diseño Luces Emilio Lavarías, Mundi Gómez

Regiduría Yolanda García

Maquinaria Santiago Montón

Producción Verónica García, Manuel Martínez Ojea

Distribuye a+Soluciones Culturales



CARMEN.maquia es una versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza. Distribuida internacionalmente en Blu-ray por "Lincoln Center at the movies", Titoyaya estrena una versión revisada con escenas inéditas. Calificada por Chicago Sun como obra maestra, es la pieza culminante de Gustavo Ramírez con Luna Negra, en Chicago. Es una pieza de referencia que compañías como Ballet Hispánico o Ballet Met incluyen en repertorio.

**MAROR
PRODUCCIONES**



TEATRO

"LA LANGOSTA NO SE HA POSADO"

Sábado, 10 de abril 2021 // 20:00 h.

Duración: 70 minutos

TEATRO PRINCIPAL ESTRENO III RESIDENCIA JOSÉ ESTRUCH

Autor Francisco Javier Suárez Lema

Actores/actrices Mila García, Elena Candela, Diego Juan, Tomàs Mestre

Dirección Iván Jiménez

Escenografía Begoña Movellán

Iluminación y sonido Alberto&Fermín

Música original y espacio sonoro Carlos López

Vestuario Sara Torrà Carbonell y Begoña Movellán



La langosta no se ha posado es un espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los 4 protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, "la presidenta" y un hombre y una mujer que son el personal de abordo.

Un Thriller cómico delirante con un fondo existencialista brutal. Un avión que no sabemos de dónde ha salido y que no sabemos hacia dónde va. Ni siquiera sabemos si sus pasajeros huyen de la muerte o se dirigen directamente a ella. Pero seguro que en el trayecto pasan cosas que nos será difícil olvidar.

"ALÍUS"

Viernes, 23 de abril 2021 // 21:00 h.

Duración: 75 minutos

PLAZA SANTA MARÍA ESTRENO EN ALICANTE

Obra recomendada en el Concurso de Proyectos de Producción de teatro, danza y circo ALACANT A ESCENA 2020

Guión y dirección artística José Luis Navarro

Performers Irene Navarro, Aurore Boudinot, Laura Garví,

José Luis Navarro, Eloy de San Lázaro

Efectos digitales y realización en directo Sergi Carretero

Escenografía // Diseño José Luis Navarro / Producción Equipo Latente

Música Irene Navarro/Eloy de San Lázaro

Iluminación Aurore Boudinot

Audiovisuales Irene Navarro / Aurore Boudinot

Gráfica Cota Cero diseño y comunicación

Producción ejecutiva y gestión Proyectos en Cuarto Creciente



Alius es un viaje emocional entorno a lo distinto. Un ejercicio de empatía que nos sitúa en la subjetividad de aquellos que son o se piensan diferentes. En un momento en el que los gobiernos, impulsados por la lucha de distintos colectivos, construyen políticas de igualdad que tienen como horizonte la inclusión y el respeto a la identidad y las capacidades de cada individuo, una buena parte de nuestra sociedad vive anclada en el pasado.

Alius nos habla de personas que como *Sísifo* arrastran de por vida el peso de su diferencia, el vértigo de su propia existencia, de personas que se excluyen, que ocultan su identidad, de una sociedad que aún rechaza y se aleja de lo diferente para continuar buscando el espejismo de lo homogéneo.

